

अनुक्रमणिका

१	प्रकाशक्रीय	पृ १ से ८
२.	प्रस्तावना	पृ १ से १६
३	सिद्धायन्त्र दयासदास और उनके रचनाएँ	पृ १ से १३
४	पवार बना दर्पण	पृ १ से २१
५	छात्र पवारा थे विमत	२२
६	परिशिष्ट (१) बीकानेर राज्य के ठिकाने (साँप पवार)	२६
७.	परिशिष्ट (१) (क) मानवे के परमारा की उदयपुर प्रगति	३१
८	परिशिष्ट (२) जयदेव पवार की बात	४०
९.	परिशिष्ट (३) परमारा की उत्पत्ति	४८
१०	परिशिष्ट (४) राजा भाग	५८
११	परिशिष्ट (५) त्रिबिन्दु-बीर जयदेव परमार	७३

प्रकाशकीय

श्री सादूम राजस्थानी लिख-रहस्योद्घूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के. एम.० पणिकर महोदय की प्रेरणा से साहित्यानुष्ठी श्री बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री धार्मसिंहजी बहादुर द्वारा प्रस्तुत हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वांगीण विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के मुखिय विद्वान् एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का बीकानेर हम प्रारम्भ से ही निश्चिन्त रहा है।

सेवा द्वारा विगत १९ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ जलाई जा रही हैं जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. पिरात राजस्थानी हिन्दी सम्पादन

इस सम्पादन में विभिन्न स्रोतों से संस्था समय-समय पर प्राप्त वे पत्रिक, ग्रन्थों का संशोधन कर चुकी है। इसका सम्पादन साप्ताहिक क्रमों के रूप में, सबेरे सुबह से प्रारम्भ कर दिया गया है और जब तक सम्पादन होत-हजार सम्पादन हो चुके हैं। कोश में सम्पादन, व्यवस्थापन, मुद्रादि उसके अर्थ और उद्योगों आदि पत्रक मुद्रावर्तुल मुद्रादि की गई है। यह एक साप्ताहिक विज्ञान पत्रिका है, जिसकी सम्पादनक क्रियाविधि के लिये प्रचुर रूप और धन की आवश्यकता है। पत्रिका है राजस्थान सरकार की धार में प्रारम्भ रूप-साप्ताहिक संशोधन होने की निश्चित प्रविष्टि में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करने सम्भव हो जायेगा।

२. पिरात राजस्थानी मुद्रावर्तुल कारा

राजस्थानी भाषा पत्रिका विज्ञान सम्पादन के साथ मुद्रावर्तुल में भी सम्पादन है। अनुसंधान-पत्रिका द्वारा के भी पत्रिक मुद्रावर्तुल संशोधन प्रयोग में लाये जाते हैं। इस सम्पादन रूप द्वारा मुद्रावर्तुल की हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उद्योगों, विज्ञान प्रयोग देकर सम्पादन करवा दिया है और प्राप्त हो देने प्रवर्तित करने का प्रारम्भ किया जा रहा है। यह भी प्रचुर रूप और धन-साध्य करने है।

यदि हम यह विचार संघर्ष साहित्य जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी बचप के लिये भी एक पौरव की बात होगी।

३. आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकारान

इसके पठ्यपठ निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण जगु काव्य । ले. श्री गान्धर्व सस्कृता ।

२. आभै पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । ले. श्री मोतीलाल बोयी ।

३. परस गाठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले. श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक समग्र स्तम्भ है। अतः भी राजस्थानी कविताएँ कहानियाँ और रचनाएँ धर्मि बचपें पढ़ते हैं।

४. राजस्थान-भारती का प्रकाशन

इस निरूपित शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये पौरव की वस्तु है। का. १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्यार्थियों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत बाइते हुए भी प्रशंसा प्रशंसा की एवं धन्य कठिनाइयों के कारण वैसाविक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग २ वर्ष १-४ ‘का. मुद्रित पिछो तैस्सिहोरी विरोधांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं बचपेसी सामग्री से परिपूर्ण है। यह धन्य एक विशेषी विज्ञान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचिव कोश है। पत्रिका का प्रकाशक जय भाग्य ही प्रकाशित होने का रहा है। इसका भाग १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का जीवन और वृत्त विरोधांक है। धन्य ईश का यह एक ही प्रकाश है।

पत्रिका की उपबोधिता और महत्व के कारण से इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में कारण एवं विरोधों से नववय ८ पत्र-पत्रिकाएँ होने प्रारंभ होती हैं। धारण के प्रतिष्ठित पाठ्यक्रम के लिये भी इसकी मान है। व इसके प्राज्ञक हैं। शोधकर्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ धर्मिबर्तक सद्यःस्थिति शोध पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा साहित्य पुरातत्व इतिहास कला धर्मि वर लेखों के प्रतिष्ठित संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा. कृष्ण चर्मा श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री धनराम नाट्य की वृत्त लेख लुभी भी प्रकाशित की गई है।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और खोखे साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखन एवं संस्करण कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करना हम उचित मूल्य में विवरित करने की हमारी एक विद्यमान योजना है। संस्कृत द्वितीय और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान और प्रकाशन इसका के संरक्षकों की ओर से निरंतर होता रहा है, जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में आये गये हैं और उनमें से अनुत्तम संस्करण का सम्पादन करना हम उसका शुद्ध एवं 'राजस्थान-भाषी' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विभिन्न संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भाषी में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के प्रख्यत नरि बाल (न्यायचक्र) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भाषी' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य स्वामयशा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबन्ध राजस्थान-भाषी में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ देश के १० भोजनीना का समग्र विवरण दिया जा चुका है। बीकानेर एवं जैतलमेर देश के सैकड़ों भोजनीत बुधर के भोजनीत बाल भोजनीत भाषियों और सबभय ७ भाग बचाए रखीत की गई हैं। राजस्थानी बहुराता के दो भाग प्रकाशित दिये जा चुके हैं। जौगभागा क मोठ पाहुजी के पद्यों और राज मारवाड़ी भाषा नामक सर्वप्रथम 'राजस्थान-भाषी' में प्रकाशित किन् गये हैं।

१०. बीकानेर राज्य के और जैतलमेर क प्रकाशित ग्रन्थों का विवरण बहुरा 'बीकानेर जैन लेख बहुरा' नामक बहुरा पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११ बसन्त ऋषोय मुह्युय नैसुषी री क्वाय धोर क्वासी धान वीते महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रबो का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. बोकपुर के महाराजा मानसिंहजी के सविन कबिहर उदयचन्द्र मराठी श्री ४ रचनाओं का अनुसम्भान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की कव्य-साधना के सम्बन्ध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. बंसनमेर के प्रकाशित १ शिमावेर्को और 'भट्टि बंश प्रशस्ति' आदि प्रत्येक ग्रन्थ और प्रकाशित प्रब बोन्-भावा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बोकनेर के महाराजी कवि जालधारजी के प्रबो का अनुसम्भान किया गया और जालधार प्रयावती के नाम के एक प्रब भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महाराजाय समस्तकुम्हार की २६३ सप्तु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त क्वाय धोर—

(१) का मुसुवि निधो तैस्विजोरी समस्तकुम्हार पृथ्वीराज और बोक-मन्त्र क्लिप्त आदि साहित्य-लेखियों के निर्वाह-विषय और अवस्थिमा मन्त्राई जारी है ।

(२) साम्प्रदायिक साहित्य बोधियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें प्रत्येक महत्त्वपूर्ण निबन्ध लेख, कविताय और कव्यविद्या आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे प्रत्येक निबन्ध नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के बिना बोधियों तथा पाठ्यग्रन्थों आदि के भी समय-समय पर आयोजन किये जाते रहे हैं ।

१६. बज्जर के क्वाय प्राप्त विद्वानों का मुभाकर उनके पाठ्य करवाये का आयोजन भी किया जाता है । का बालुदेवचरण भद्राज्य का श्रीराजराज कान्ठ, राज बौद्धमन्त्र का भी रामचन्द्र का सत्यप्रकाश का उम्हू एनैल का मुनीतिप्रसार काटुर्ष्या का तिथेरियो-तिथेरी आदि प्रत्येक ग्रन्थरत्निका क्वाय प्राप्त विद्वानों के इस आयोजन के सम्पर्क में हो चुके हैं ।

यह दो वर्षों से महत्त्वपूर्ण पृथ्वीराज राष्ट्रीय साधन भी स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के साधन-समिष्टियों के अधिभाषक क्वाय राजस्थानी भाषा के प्रकाश

विद्या भी मनोहर शर्मा एम ए विद्यालक्ष्मी देवी भीमलक्ष्मी मिश्र एम ए
प्रमोद बे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवनकाल में संस्कृत हिन्दी और
उपस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । धार्मिक संकट से घटित इस
संस्था के लिये यह सम्भव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से
चला कर सकती । फिर भी यथा शक्ती करके विच्छेद पड़ते इसके कार्यक्रमों
में 'उपस्थान-अवरोध' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया
कि गाना प्रचार की आधारों के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता
रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है न धन्य
सहर्ष पुस्तकालय है, और न कार्यालय को गुच्छाव रूप से सम्पादित करने के समुचित
आसन ही है, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यक्रमों ने साहित्य की
जा मौल और एकमात्र आवश्यकता को है यह प्रचार में जाने पर संस्था के जीवन को
निश्चित ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

उपस्थानी-साहित्य-अवरोध अत्यन्त विख्यात है । जब तक इसका अन्त्य
न हो प्रचार में आया है । प्राचीन भारतीय साहित्य के अन्त्य एवं अन्तर्गतों
को प्रकाशित करके विद्वानों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें
मुद्रता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है । इस अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की
ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ बढ़कर हो रहे हैं ।

पचास वर्ष तक पश्चिम तथा अन्तिम पुस्तक के परिवर्तित सम्बन्ध द्वारा
प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण साधनों का प्रकाशन कर देना भी अभीष्ट था परन्तु
अर्थिक के कारण ऐसा किया जाना सम्भव नहीं हो सका । पूर्व की भाँति है कि
भारत सरकार का वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मन्त्रालय (Ministry
of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी
व्युत्पन्न आर्थिक साधनों के विचार की योजना का संतर्पण हमारे कार्यक्रम को
स्वागत कर प्रकाशन के लिये (१२) ६ इस तरह का उपस्थान सरकार को
दिये तथा उपस्थान सरकार द्वारा उठनी ही पति अपनी ओर से निम्नकर रुप
२) तीव्र प्रकार की बढ़ती उपस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस सूचना को इस नितीति नर्त मे प्रचलन की गई है, जिससे इस वष
निम्नोक्त ११ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|--|------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २ राजस्थानी यक्ष ना विकास (शोध प्रबंध) | डा. दिव्यस्वरूप शर्मा प्रबंध |
| ३ अक्षरबन्ध लीखी टी वचनिक— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४ हामीपत्र— | श्री अकरनाम नाह्य |
| ५ पदिकी करिब बीसई— | " |
| ६ कल्पत विकास— | श्री राजत धारस्वर |
| ७. विवन् मोठ— | " |
| ८ पत्तार वर वर्य— | डा. हरारत शर्मा |
| ९ पूज्योपन पछेक प्रकाशनी— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और |
| | श्री बरपीप्रसाद छाकरीय |
| १० हरिरस— | श्री बरपीप्रसाद छाकरीय |
| ११ पीरचल लालु प्रकाशनी— | श्री अकरचर मझडा |
| १२ महादेव पार्वती केमि— | श्री राजत धारस्वर |
| १३ छौतापम बीसई— | श्री अकरचर नाह्य |
| १४ बीन रासनि संग्रह— | श्री अकरचर नाह्य और |
| | डा. हरिचन्द्र भाभाणी |
| १५ अक्षरचर बीर प्रबंध— | प्रो. मनुमन्त मनुमन्त |
| १६ बिनरासतुरि कृतिमुमुमावलि— | श्री अकरनाम नाह्य |
| १७ बिनरासतुरि कृतिमुमुमावलि— | |
| १८ कविचर बर्गबर्ग प्रकाशनी— | श्री अकरचर नाह्य |
| १९ राजस्थान रा हूरा— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २ बीर रस रा हूरा— | |
| २१ राजस्थान के नीति बोधे— | श्री मोहनलाल पुरेडित |
| २२ राजस्थानी वन वपाए — | |
| २३ राजस्थानी शिव कथाए — | |
| २४ अक्षरचर— | श्री राजत धारस्वर |

इतने बड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सहाय्यीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यन्त आभारी हैं।

अनूप संस्कृत भाइयों की और अग्रज जैन अन्धालय बीकानेर, स्व पुरुषोत्तम नाहर सम्प्रदाय कलकत्ता जैन यवन संघ कलकत्ता महावीर तीर्थसेव अनुसन्धान समिति जयपुर, एड्रियटन इन्स्टीट्यूट बड़ोदा आचारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पुना कटारामबाबू बृहत् ज्ञान भण्डार बीकानेर एथिमेटिक सोसाइटी बंबई अग्रनाथन जैन ज्ञानभण्डार बड़ोदा मुनि पुस्तकालयजी मुनि एमणिक विजयजी श्री लैलापन लालस श्री रविचकर देवधी वं हिरियवी बोरिव ब्यास बैसबनेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से इतनाभिहित प्रतिपा प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन सम्भव हो सका है। अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करण अत्यन्त परम कृत्य का समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अथवा प्रकाशन एक पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है। इन्हीं प्राप्त समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जायेंगे बुद्धिों का यह ज्ञान स्वाभाविक है। यन्त्रों स्वर्णालयि बबल्येव प्रकाशित, इसलिये दुर्लभग्रन्थों का संपादन ही संभव है।

आपका है विश्वस्य हमारे इन प्रकाशनों का धनकोष करके साहित्य का उदात्तारण करने और अपने मुम्हनों द्वारा इसे आभाषित करके जिससे हम अपने प्रकाश को प्रकाश मानकर हृत्पार्थ हो सकेंगे और पुन मा पाण्डे के जगत् कलता में निमज्जमान्युक्त अपनी पुष्पावलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस करे सकेंगे।

बीकानेर
मार्कशीर्ष शुक्ल १५
वर्ष २ १७
विद्यम्बर १ १९९

निदेशक
आत्मचन्द्र कोठारी
प्रधान-मानवी
आनन्द राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

प्रस्तावना

राजस्थान ही की नहीं प्रायः समस्त भारत की प्राचीन ऐतिहास सामग्री बहुत कुछ दुर्लभ है। किन्तु मानव की स्वभावतः यह इच्छा होती है कि वह अपने पूर्वजों के विषय में कुछ न कुछ ज्ञान प्राप्त करे। यह ज्ञान सत्य पर आधारित हो तो ठीक ही है, अन्यथा कल्पित सत्य से संतोष करने की वृत्ति भी मानव समाज में वर्तमान है। विरोधता उस समय के लिए जब उसे सत्य तक पहुँचने के साधन प्राप्त होती है। भाटों और चारलों की अनेक ब्रह्मन्तिमा इसी मानवी वृत्ति को ध्यान में रख कर बनाई गई हैं। इनका कुछ ज्ञान सर्वथा सत्य रहता है। इसका सौन्दर्य को समय साहित्य के कारण अत्यन्त ज्ञान रहता है, और किसी धर्म तक उसके ओताओ को भी। किन्तु इन ब्रह्मन्तियों के धार्मिक भाव में कस्तना होने अधिक मात्र में होती है कि उसके उत्पाद पर भी लोग अक्षय्य करने लगते हैं। बालराज ब्रह्मन्त का पंवार-वध-वर्षस और पवारवधबलि ऐसे ही चारली सम्प्रदायों में हैं। पाठक इनके उत्पाद को ग्रहण कर अस्वस्थता की अनुभूति करेंगे—इसी कारण से वे सम्बन्ध प्रकाशित किए जा रहे हैं। “सारसती ब्रह्मन्तस्य अन्तः”।

“पंवार-वध-वर्षस” की रचना बोलो और नवितो में हुई है। इनका हिन्दी साराज देने की विरोध आवश्यकता नहीं है। क्योंकि पंवारवधबलि बहुत कुछ इन्हीं का भावानुसार है। ब्रह्मन्तीवार में इसी को आधार मान कर अपनी ब्रह्मन्ती की रचना की है, और अन्त में कुछ ऐसे सत्य जोड़ दिए हैं जो पंवारवधवर्षस में वर्तमान नहीं हैं। वर्षस का वर्तन ‘वर्षस’ में कुछ विरोध रूप से है। अन्त के दो नवित भी हैं। जिन्हें निम्नी धर्म में वर्षस की ही सम्पत्ति कहा जा सकता है।

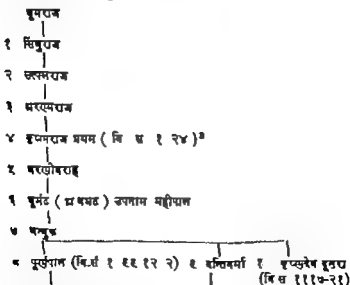
प्रतीत होता है कि इन सम्प्रदायों ने परमारों की उत्पत्ति के विषय में मुख्यतः पृथ्वीराजचण्डो का अनुसरण किया है जिसके अनुसार असुरों का संहार करने के लिये ब्रह्मिष्ठ ने बार धर्मियदुस उत्पन्न किये बामुस्य चौहान परमार और प्रतिहार । बोनादि शम्भ स्वयं ही इन धर्मों में विष्ट हैं । इनके अनुसार धर्मियदुस से उत्पन्न परमार का योग वत्स या और उसके पात्र प्रवर से । उसकी स्थाया माध्यमिनी और कुम्हसेवी अधिपति माता की । मैसुली ने भी परमारों के धर्मियदुस से उत्पन्न होने की कथा की है, किन्तु उसने उनका योग ब्रह्मिष्ठ दिया है जो धर्मिक ठीक है । वत्स योग वास्तव में चौहानों का है । परमारों के ब्रह्मिष्ठ के धर्मियदुस से उत्पन्न होने की कथा परमारों के प्राचीन से प्राचीन सिद्धांतों और नामों में वर्तमान है । इसलिये हम किसी अन्य पत्रपुत्र जाति को धर्मियदुसी मानें या न मानें परमारों को धर्मियदुसी मानने में हमें विरोध बुझा नहीं हो सकती । धर्मियदुसी होना जتنا हो सम्भव या असम्भव है विद्वत्त सुसंख्यी या कन्नदुसी । यह भी सम्भव है कि परमार मूलतः ब्रह्मिष्ठयोगीय धर्म होशो शास्त्रसूत्रों के अनुसरण रहे हों और इसी कारण से परत्तरनाम में उन्हें धर्मियदुसी मूल मिला गया हो । किन्तु यह धारणा भी कल्पना पर है स्पष्ट है यह सत्य भी हो सकती है और असत्य भी ।

हम ऊपर लिख चुके हैं कि ऐसे बारहवीं सम्प्रदायों के धर्मिक नाम कर्मिष्ठ रहते हैं । किन्तु इस कल्पना का अर्थ और सुसंख्य हम सर्वथा क्यामस्य सिद्धांतों की नहीं है नवते क्योंकि उसके समय से पूर्व ही कुछ ऐसी संघान्तियाँ प्रचलित हो चुकी थीं जिनमें धर्मिक नामों की वास्तव्य की जा चुकी थी । मैसुली ने ऐसा दो संघान्तियाँ की हैं (भाग १ पृष्ठ २११-२१२) जिनमें पदारवधारण और संघान्तियों का कुछ नाम वर्तमान है । मैसुली ने नवधर्म ६४ नाम दिए हैं । क्यामस्य में १११ पौडियों दो हैं । क्यामसी में

१. इन विषय में हमारा 'परमारों की उत्पत्ति' नाम का लेख हो।
(पत्रस्थान भारती भाग १ अंक २ पृ. २-८ तथा इसी पत्र में पृष्ठ ४८-४७ पर)

कुछ पीढ़ियाँ बिच हैं। इसी से धनुमान किया जा सकता है कि नैसर्ग और ब्रह्मसत्ता के बीच के समय में चारणों ने ब्रह्मसत्ता को विनियमित करने की कृपा की थी।

ब्रह्मसत्ता के घाटने राजा श्रीमन्मह को हम नैसर्ग का ब्रह्मसत्ता और विज्ञानियों का ब्रह्मसत्ता मान सकते हैं। मनु सूर्यपति शायद ब्रह्मसत्ता का सन्नेत्र हो। किन्तु उनसे पहले और पीछे के नाम प्राप्त कल्पित हैं। ब्रह्मसत्ता के घाटन पर मारवाड़ और ब्रह्म के परमाणु की ब्रह्मसत्ता हम निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत कर सकते हैं।^२



२ यह ब्रह्मसत्ता मुख्यतः राजा श्रीमन्मह की राजसत्ता ब्रह्मसत्ता की शोष पर आधारित है। इससे कि शोष का कुछ भाग व अपने राजपूताने के इतिहास में न प्रस्तुत कर सके थे।

३ ब्रह्मसत्ता ब्रह्मसत्ता द्वितीय भाग पृ. २४३

- १ बन्दिबर्मा १ कुम्भसेन वृषभ
 |
 योगराज ११ कनकसेन
 |
 रामसेन १२ विष्णुसिंह
 |
 १३ कपोतबल १३ सिंह
 (मि स १२ २-७)
 |
 १४ बाणवर्ष (मि स १२२ -७९)
 |
 १५ सोमसिंह (वि० सं० १२८७-८९)
 |
 १६ कुम्भराज तीक्ष्ण
 |
 १७ प्रतापसिंह (मि स ११४४)
 |
 १८ विष्णुसिंह

बाबू के परमार राज की देखे जीहानो में समाप्ति की ४ । 'दरुण' और 'बयादमी' का अतीवरा राजा बरणीबराह ऊपर की हुई बयादमी का पाकना दासक है । एक प्राचीन क्षत्रिय के अनुसार, जिसे ब्यामराज ने भी बहुत किया है और जिसका माधनुबाह 'परमार-ब्यामराज' के विद्यमान है बरणीबराह ने 'नवकोटि मारवाड' अपने भी धार्यो में बाट दी थी । उसने महर साकतसिंह को, धर्मसेर धर्मसिंह को पुनल यजमत को, मुद्रवा भावा को बाट मोनराज को पारकर हनु को फलू परिधि को धनु ब पालसिंह को जालोर भोज को और किराह राजसी को दिया । बिलु यह कोटी भयङ्कराल है । धर्मसेर की स्थापना तो धर्ममन्दिराज धर्मसिंह ने बाराहनी यथाभी में की थी । जब बरणीबराह का समय

४ [] इससे लेख 'ब्यामराजो एवं बाबू के देखे जीहान' परस्पर बरणी भाग १ पृष्ठ ४

‘दण्ड’ और ‘व्यावर्ती’ ने विष्णुवर्धन से भी पूर्व रहा है, तो वह धर्ममेरु अपने भाई प्रज्जवर्धन को जिस प्रकार दे सकता था ?

वास्तव में बरणीवर्धन का समय वि. सं. १२४ से पूर्व नहीं रहा था सकता। न वह राजस्थान ही उसके अधिकार में था कि वह उसे अपने भाइयों में बांट देता। ह्यूबो के विभाजन से तो प्रतीत होता है कि जैनधर्म राजा मुनराज ने जब उसे धर दिया तो उसने ह्यूबो का धोड़ राजा बल को दाल भी थी^१। उसका सम्बन्ध और प्रकृतता दोनों ही नष्ट हैं।

इसके बाद कुछ ऐतिहासिक नाम वास्तव्यस्त रूप में १७ वीं से १८ वीं पीढ़ी तक वर्तमान हैं। राजा विष्णुनेन को हम मानने का प्रयास राजा क्षत्रिय मान सकते हैं जिसका सं. १२ का एक लेख हस्तलिखित से मिला है और जिसने वि. सं. १२३ में बरणीवर्धन की राजधानी वास्तविक को मृदा। राजा बुद्ध या वाकानि द्वितीय इसका पुत्र था। यह महाबल महारिज, और महान् बोर था। इसके समय परमारों के राज्य का बापे और प्रकार हुआ। सं. ६६२ में ६६७ ई. के बीच में यह कल्याण के जैनधर्म राजा राजा द्वितीय के हाथों मारा गया^२। विष्णुनेन जिसे व्यावर्ती ने सम्भवतः बुद्ध का पुत्र माना है वास्तव में उसका छोटा भाई और उत्तराधिकारी था। दण्ड की व्यावर्ती में इन दोनों भाइयों के स्थान में राजाध्वज और मुनराज के नाम हैं जो लोक नहीं माने जा सकते।^३ सत्ताधन राजा भाग विष्णुराज का पुत्र एवं उत्तराधिकारी था। उसके राज्य का सब से पहला अभिलेख वि. सं. १९० (सं. ११ ई.) का है। उसकी वसन्त और शीत दोनों ही जयप्रतिष्ठ हैं।

१. ऐतिहासिक दस्तावेज वि. सं. १७ २१

२. राजाध्वजवर्धन

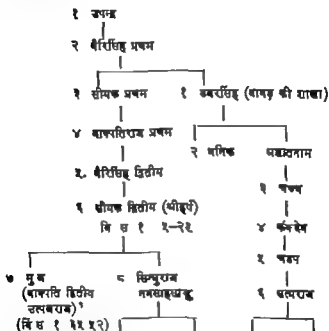
३. विष्णुनेन का हीक नाम विष्णुराज है। उसकी उत्पत्ति नरकाह काट्ट थी।

उसने कल्याण के श्रीमन्मन्त्रों को हटा कर मुझ की मृत्यु का बरबा लिया और शास्त्रमयी के श्रीमान् राजा श्रीराम को मारा । चित्तौड़ पर उसका अधिकार था । इन्द्रजित् तोमर भीम आदि अनेक परोक्षी राजाओं को भी उसने हराया और उससे संरक्षित विद्वानों द्वारा रचित अनेक प्रयोगों से सम्पन्न साहित्य प्राप्त हुआ है । मोक्ष की मृत्यु के समय उसके विरोधी मुजरात के राजा भीमदेव प्रथम और केदिराज कर्ण ने शत्रु को बेर लिया था और स्थिति नाकी करार थी । प्रतीत होता है कि अन्त में अन्तर्गत मोक्ष के नाम ने भी पसन्द किया था ।

हम समझते हैं कि अन्तर्गत मोक्ष का भाई अन्तर्गत है जिसने मोक्ष की मृत्यु के कुछ समय बाद अन्तर्गत को पुनः स्वतन्त्र किया । यह भी अन्तर्गत विद्वान् था । इसके बाद अनेक अभिषेक नामों को लेकर 'हर्ष' और 'वर्णावली' ने अन्तर्गत का नाम दिया है जो अपने समय का अन्तर्गत होर था । तीन अन्तर्गतों में अन्तर्गत ने अन्तर्गत मुजरात किया है । इनमें विरोध रूप से अन्तर्गत के कर्णवी को अपने पिर का राज होने की कला का बर्णन है । अन्तर्गत हम छिड़ कर चुके हैं कि अन्तर्गत वास्तव में विविध होर था । उसने अन्तर्गत छिड़कर को राज में ही रही मुझ में भी भीषा दिखाया था । अन्तर्गत के प्रसिद्ध राजा विजयादित्य पाठ के दरबार में उसका पूर्ण सम्मान था और उसके जीवन का अन्तर्गत नाम विजयादित्य के अन्तर्गत के रूप में मासक भूमि से अन्तर्गत ही बीता । किन्तु वह अन्तर्गत होता कहीं मासक और विद्वान् भी विविधतरुण के पण्डितों और उसकी अन्तर्गत और शीर्ष की अनेक कथाओं से हमारा साहित्य गुरुचित है ।

मालवे में अन्तर्गत के बाद वास्तव में अन्तर्गत वर्मा गरी पर बैठ और उसका उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई अन्तर्गत हुआ जिसके समय तक चित्तौड़ में परमारों का अधिकार था । *

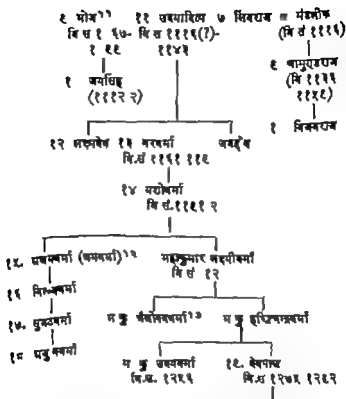
प्रतिपक्षों के आचार पर माझ के और बाज के परमारो की बराबरी
निम्नलिखित है : *



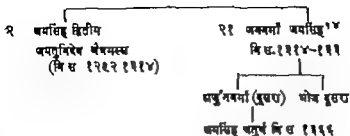
६. देखें मुद्रप्रधानमुखावलि (सिन्धी बीन सम्प्रदाय) और इतिवृत्त
हिस्टोरिकल न्यूटनली से प्रकाशित द्वारात लेख Gleanings
from the Kharataragachhapattarali भाग २६
पृ २२५ २२६

१ मुष्पलः यह संराजनी योग्यता के इतिहास पर आधारित है। किन्तु मदीन रोष के आधार पर कुछ निष्पत्ति बरल भी गई है। इनके लिये कुम्भारी प्रतिपाद आठिवा ना अधिनियम इष्टम् है।

(८)



- ११ इस ही में मोर का सन्त १ ६७ का अधिलेख विस्त है। उससे प्पले वि.सं १ ७९ का अधिलेख मोर का सन्त प्राचीन ललेख माला माला वा।
- १२ मोरवाही ने मण्डलेश और मण्डलेश को विस्त माला है।
- १३ मण्डलेश मण्डलेश का विस्तमालेख भी मण्डलेश के मणी विस्त है (केवल एपिग्राफिया इल्लिकका भाग १९ पृ २९ धारि)



इस वर के प्रारम्भिक राजाओं का विविधता धर्मिष्ठ है । कई विधान
संकेत को राष्ट्रकूट राजा द्वितीय का समकालीन मानते हैं, जिसका समय
सन् ६१५ से ६२७ ई. है । किन्तु धीरे-धीरे के समय (सन् ६४६-६७९) को
ध्यान दे रखते हुए संकेत को हमें सन् ७२५ से ७३५ के समय तक रखना
होगा । ऐसी प्रतीति से संकेत को हमें प्रतिहार सम्राट मोह और राष्ट्रकूट
नरेश प्रमोदवर्धन प्रथम का समकालीन मान सकते हैं । परमारों के उत्पत्ति-
स्थान धानु को और उत्कलमीन परिवर्ति को ध्यान दे रखते हुए भी
सम्भवतः यही मानना ठीक होगा कि मातंगे के परमारों ने अपना राजनीतिक
कीर्ति कालीन के प्रतिहारों के सामर्थ्य के रूप में ॥ मुक्त किया था ।
सबसे पूर्व के मातंगे के राजाओं के प्रतीति राष्ट्रकूटों का साथ लेकर
प्रतिहारों को हानि पहुँचाई थी । मातंगे से संकेत के परमार वर की स्वात्मन
कर सम्भवतः मिहिरमोह ने इसी स्थिति को समर्थ करने का प्रयत्न
किया । किसी वर तक उसकी यह नीति सफल भी हुई और वास्तविक तौर
परमार राजाओं ने प्रतिहारों को बङ्गातापर तक पहुँचने से रोकवारा दी ।^{१४}
महेश्वर प्रतीहार के विवाहिक मिहिर और वंशाल में मिले हैं । यह

१४ देखें प्राचीनविज्ञान धान की इतिहासिक धारिष्ठता अभिलेख १६३७
में का दी सी परमार का धर्मिष्ठता ।

१५ देखें उदयपुर प्रारिष्ठ और कर्नल धाक इतिहासिक द्विष्टी १६६ में
हमार महेश्वर और महीपाल पर देख ।

वाक्यवि का समसामयिक या धीरे सामाजीय दृष्टि से उत्तम स्वामी भी रहा होगा ।

महेश्वरदास के बाद प्रतिहार साम्राज्य की स्थिति बदली । राष्ट्रकूटों के एक के बाद एक अनेक शासकसु भी प्रतिहार साम्राज्य पर हुए । यमर वाक्यवि के उत्तराधिकारी बखट स्वामी ने उनकी सहायता से धर्मशा स्वतन्त्र होने का प्रयत्न भी किया हो ।^{१४} विष्णु सोमदेव के कहना धर्मदेव से प्रतीत होता है कि उसे इस प्रयत्न में विरोध सफलता विधी धीरे परमापों ने कुछ समय के लिये मासका छोड़ कर पाट के पास-पास राष्ट्रकूटों के समीपत्व होकर निधी धर्मसत्त्व राज्य की स्थापना की ।^{१५} सीमक द्वितीय ने कम्पा तृतीय को बलिष्ठ में खपा बेख कर सम्मरत खर्च धर्म धर्मनी वाक्यवि की वृद्धि की हो । वीर्य रूप अमर निख चुके हैं उन् १७२ (वि सं १ २१) में उसने माम्बेट को मृत्यु । उसके उत्तराधिकारियों ने से सिन्धुपुत्र सोम खरवादिम नरमदेव धीरे नरवर्मा के निष्य में हम अमर सदेव में निख चुके हैं । वह कर्णक धर्मसत्त्व होते हुए भी वह समय का कुछ विमर्शन करता है ।

नरवर्मा के समय गुजरात के वीरसुतो से आतने पर धर्ममल शुरू कर दिए । वीरसुतो ने धी धर्मसर बेख कर मासने पर बखदमा की ।^{१६} नरवर्मा स्वयं धर्ममल विद्यान् धीरे विद्यान् का धारर करने वाला था । उसके पुत्र कर्तोवर्मा के धर्ममल में वीरसुतो के धर्ममलो ने धीरे उध रूप धारण किया धीरे वि सं १२१२ में या उससे कुछ पूर्व कर्तोवर्मा विद्यान् न वाध पर धर्ममल कर लिया ।

१४ कम्पूर प्रसिद्ध से प्रतीत होता है कि धर्मनी तनवार के वन पर उसने बाध को हस्तगत करने का प्रयत्न किया था ।

१५ बाधवीर की निषमता का उत्तेज सोमदेव के कहना के धर्मदेव से है । इससे के विमर्शन से उनकी धर्मवीर के धर्ममल स्थिति धर्ममल की या लक्ष्मी है ।

१६ इसारी 'धर्म वीर्य आलेखीय' में धर्मोत्तम का वर्णन पडे ।

यशोवर्मा के बाद अब इतिहास कुछ घटकावपूर्ण है। जयवर्मा और जयवर्मा के एक भाग नाम तो उसके दो पुत्र थे जयवर्मा या जयवर्मा और महकुमार महीवर्मा।^{१८} जयवर्मा शायद युद्ध में मारा गया और मासवे के सम्भव में शत्रुओं को प्रथम रोक कर सम्भवतः सहीवर्मा ने श्रीमह शास्त्र के पास एक छोटा सा स्वतंत्र राज्य स्थापित कर लिया।^{१९} इसीके पास-पास सम्भवतः अपनी मृत्यु से पूर्व सम्भवतः शत्रुओं को रोकने की इच्छा से जयवर्मा ने हरिचन्द्रवर्मा को एक छोटी-मोटी बाजीर दी थी।^{२०} सहीवर्मा की मृत्यु के बाद इसका ज्येष्ठ पुत्र जैमोक्ष्यवर्मा उसी राज्य का अधिकारी हुआ। जैमोक्ष्यवर्मा के बाद बड़ी कन्या: हरिचन्द्रवर्मा उदयवर्मा और उसके छोटे भाई देवपाल ने राज्य किया।

केन्द्रीय साम्राज्य की स्थिति इस समय कुछ घटकावपूर्ण थी। बौद्धों के शास्त्रों ने उसकी शक्ति तोड़ दी थी और कन्यास के बौद्धों ने भी इस पर शास्त्रों कर इसकी स्थिति और खराब की। होमसन विष्णुवर्धन ने वि. स. ११६६ से पूर्व भारत पर अधिकार कर लिया था और उसके पुत्र जगदेवराज के द्वारा ही सम्भवतः जयवर्मा युद्ध में मारा गया।^{२१} जयदेवराज स्वयं मासवे में न ठहरा किन्तु उसने बल्लान नाम के किसी राजकुमार को सम्भवतः अपने प्रतिनिधि के रूप में मासवे में छोड़ा। समय उसके अनुकूल था। परन्तु दुर्भाग्य से। युद्ध में जयदेव विजय की मृत्यु के बाद उसके उत्तराधिकारी का प्रश्न उठ खड़ा हुआ था और बौद्ध राज्य कुमारपाल इस स्थिति में न था कि वह मासवे पर

१८. देखें टिप्पण ११

१९. उदयकुमार के स. १२२९ के शिलालेख में लिखा है कि जयवर्मा के राज्य के अन्त होने पर महीवर्मा ने अपनी ठगवार् के बल से अपना राज्य स्थापित किया।

२०. देखें टिप्पण १२

२१. जयदेवराज मासवे के राज्य को नष्ट करने का दावा करता है।

एक रम प्राकम्पण कर सके । बल्लभ ने इसका पूरा लाभ उठा कर माथे में अपनी शक्ति को गूँथ लिया और सम्भवतः चौहान राजा अर्धोत्पन्न से श्री मैत्रीसूर्य सम्बन्ध स्थापित किया ।

संस्कृत १२ ७ के प्राप्त-पाठ बल्लभ चौहान के मुँह करता हुआ पाठ गया और सम्भवतः २ छान के सिधे मासवा सर्वथा चौहान के प्रयोग हो गया । कुमारपाल की मृत्यु के बाद जब गुजरात की स्थिति बिगड़ने लगी तो विजयवर्मा के पुत्र विजयवर्मा को फिर स्वतन्त्र होने का प्रस्ताव मिला । चौहानों के विरुद्ध उसका मुँह कई वर्ष तक चला होता । इसी मुँह से विजयवर्मा एक बार द्वारा और गुजराती सैन्यपति ने उसके बाल्य नाम के स्थान को गलत किया ।^{१३} विष्णु धनुषवर्मा तो कुवरोर के सिधे समुद्र का ।^{१४} उसने गुजरातियों पर बार-बार आक्रमण कर अन्ततः माथे से बाहर कर दिया ।^{१५}

विजयवर्मा विज्ञानी का घरका था । कुम्हार विष्णु धारि धनेश रवि उसके दरबार में थे । जैन विज्ञान व्यापार से भी उस समय सदाशिव को छोड़ कर विजयवर्मा के राज्य में शराब भी की बिक्री स्पष्ट है कि उस समय विजयवर्मा के राज्य की स्थिति सुदृढ़ और सुव्यवस्थित थी । साथ ही इससे यह भी निश्चित है कि विजयवर्मा कमसे संस्कृत १२५ (?) तक जीवित था ।

सुभट्टवर्मा के समय परमारों ने गुजरात पर अपना आक्रमण किया और उसके पुत्र धनुषवर्मा ने चौहान राजा अर्धोत्पन्न (अर्धोत्पन्न) को परास्त

१३. गुरबोत्पन्न सर्ग १५, श्लोक ३६

१४. धनुषवर्मा के बं १२७२ के शालपत्र में उसे 'कुवरोरकेन्द्रनिर्वाणी' कहा गया है ।

१५. देखें *Summary of Papers, Indian History Congress 1960* में विजयवर्मा और कुम्हार पर श्री एम्. बी. देवकर का लेख ।

क्रिया । मधु नवर्मा का राजपुत्र मरन सम्पन्न विद्याधर धीर कवि का धीर स्वयं मधु नवर्मा काव्यशास्त्र धीर अनेक कलाओं में निपुणता का ।

मधु नवर्मा के सम्भवतः कोई सम्मान न थी । अतः उद्योग उत्तपविष्मटी मधुकुमार राजा का बेवशास हुमा । उसके समय थी नीलकुम्भी से संवर्ष कल्ला पड़ा । बेवशास के बाह्य कलाय कर्मासिद्ध द्वितीय धीर नववर्मा द्वितीय पही पर बैठे । मधु नवर्मा द्वितीय धीर भोज द्वितीय का बर्खन हम्मोर मद्राशम्भ मे है । कर्मासिद्ध कर्तुर्ब के समय मन्त्राज्ञा विन्नी ने मन्त्र के परमार राज्य की समाप्ति कर दी । मन्त्र के परमारों के राज्य की समाप्ति का अर्थ है कर्तुर्ब राज्य के संस्थापक धीर उसके बराबरी को है ।

‘परमारराज्यम्भी’ मे परमारों की १२ राजाओं के नाम हैं—बाबा कृष्ण विराटा हरिश्चन्द्र हुबड़ नीवेडवा बोधाला मुक्कल राममा हुमल बाबोल सिन्धुपल मोडसी धीर, ऊमट बाबू धामल बुध सोड, साबला नामा बीधला सिबोर, हुमोलिया रामल सोड बीरड पवार, धुरिया छद्दह पीध कूनला येला धीर विन्वा । नीलकुम्भी की स्थापना में १९ नाम दिने हैं । उसके अग्रे वेला पाणीधरल बहिया बाहल मोडसी हूड टैणल इस नामगुण धीर माहि अनेक नाम परमार कलावनी में नहीं है । नीलकुम्भी की स्थापना में इसी तरह विराटा हरिश्चन्द्र नीवेडवा मुक्कल राममा हुमल धीर माहि अनेक राजाओं का समावेश है । कर्मासिद्ध मे की हुई १२ राजाओं की इसी तरह नीलकुम्भी की राजाओं से किसी अर्थ में भिन्न है ।

नीलकुम्भी मे विशेष रूप से राजाओं, छोटा धीर मायलों के इतिहास पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जो मन्त्र-राज्यगुण होने पर भी पटनीय है । इस समय परमारों की मुख्य राजाएँ परमार, सोडा राजाऊ ऊमट धीर बारड हैं । सोडा धीर राजाऊ धरल को कर्लीनराह के राजा मानते हैं । ऊमट की सम्भवतः परलीनराह के राजा के ही हैं । बारड राजा में राजा के मद्राशम्भ है जो परमार बनी राजा मधु के पुत्र हृत्पुत्रल हुधरे के राजा

हैं। उमरगढ़ और गरसिंहगढ़ के राज्य ऊमट राजा के थे। सोहो की राज्याएँ सिन्ध में थी। बकतवत (मासवा) मन्वार (मासवा), बाबल (हिमाचल प्रदेश) बीबोत्पा (भिवाड़) आदि में परमारों के राज्य और प्यासी में थी।

परमार राजावली में बीबोत्पा के पचासों पर काफ़ी प्रकाश प्राप्त है जो इतिहास की दृष्टि से उपयोगी है। किन्तु किस राजा ने किस समय इनको जीतकर ही यह कल्प है। बीबोत्पा, उमरगढ़, सोवागढ़, कणौगढ़, मोरगढ़, पीरेर आदि नामों के नाम इससे प्यारे हैं। बख्तवती के सिक्कों के समय पचासों के कट्टे में ये पाए जाते हैं —

१ पाव उमरगढ़	९ वेतागढ़
२ उमरगढ़	१० पावकगढ़
३ कम्भागढ़	११ वेतागढ़ देवप्रसाद
४ धीरगढ़	१२ पाव बनोर गढ़
५ मन्वारगढ़	१३ गढ़गढ़ की राज के बी बल

ऊमरगढ़ घोरसिंह के छोटे भाई कानसिंह के कट्टे के १ पाव उमरगढ़ के २ पाव बारसिंह के १ पाव पैमनी के १ पाव मुरमयलजी के २ पाव नाबूसिंहजी के १ पाव मुरसिंहजी के भाई धारि ना बलुन भी बख्तवती में हैं। सम्भवतः करसिंहजी के समय में इस बख्तवती की रचना हुई। रचना समय अनिश्चित है किन्तु इस उत्प्रेष के आधार पर रचना बल निश्चित किया जा सकता है।। बख्तवती सिद्धयध के परमारगढ़-वर्षस ना रचनाबल पीप कृष्णा ३ संवत् १२२१ है जो बीबोत्पा की कला के रचनाबल से बाद का है।

रॉयल कोललेज ने सन् १८७४ (मि. सं. १८३१) में धर्मादेव बख्तवती के बल बरं बाद पदारा के १० पावों की १८७४) व की रचना ना उत्प्रेष किया है। निम्नी पदारा बीबीरगढ़ के पास उस समय पाव नाव से अधिक न थे। सोहो के पाव दो पाव थे।

यह सब इतिहास की सामग्री धीरे-धीरे सुलभ होती जा रही है। प्राचीन रेकर्ड के रूप में इसे रक्षित करना अपना वर्तमान धर्ममण्डल हुए इंस्टीट्यूट इन रॉबो को प्रभावित कर रही है। परमार जाति का अतीत अत्यन्त गौरव का रहा है। अतः उसके सत्य स्वल्प का कुछ आवास देने के लिये यह प्रस्तावना भी हम सम्बन्धों के साथ ही जा रही है। इसे पढ़ कर पण्डित परमारों के विषय में अधिक जानने के लिये समुत्सुक हुए तो हम अन्तः वर्तमान पूर्ण हुआ समझेंगे।

—दशरथ शर्मा

परमार विषयक कुछ पठनीय सामग्री

- १ श्री भीरेन्द्र बाबुजी— बिस्ट्री बाबू श्री परमारजी
- २ श्री पीपीराजपुर हीराचन्द सोमल— राजपूताने का इतिहास प्रथम भाग
- ३ प्रह्लादलाल— पार्थिविन्द्य भावोप
- ४ हरदत्त शर्मा— विभिन्न वीर जगद्गुरु (राजस्थान-
माछी भाग ४, पृष्ठ ४ पृ ४०-४१
परमारों की उत्पत्ति (राजस्थान
माछी) भाग १ पृष्ठ २ पृ २-८
(उक्त दोनों निबन्ध इस ग्रंथ के
परिशिष्ट रूप में भी पृष्ठ ४८-४९
पर दिये गये हैं ।)
- ५ प्रतिपाद बाटिका— मानवों के परमार (पार्थिविन्द्य)



सिंढायच दयालदास और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की समृद्धि में सब से बड़ा योग्य जैन और चारण कवियों का रहा है। जैन विद्वान् तो धार्मिक तथापि मुनि के और कुछ महत्त्व थावक भी विपश्चर-सम्प्रदाय में धर्म के साहित्यकार हुए हैं। उनका साहित्य निर्मास का उद्देश्य ज्ञान-वृद्धि या धर्म-प्रचार ही रहा है। वे किसी के धार्मिक या साहित्य को धार्मीकरण का साधन बनाने वाले नहीं थे बल्कि चारण यदि धार्मिकता तथापि ठाकुरों धारि के धार्मिक से और व्यापकताओं के लिए हुए पाँव और इत्यादि से धार्मीकरण समझे थे। इसलिये उनका कविता करना एक फेरा-सा हो गया था। इसका प्रभाव इतना धार्मिक पड़ा कि उनके घरों में साहित्य-निर्मास का सातावरण इतना धार्मिक बना रहा था कि उनके घर के बालक बिना किसी विशेष शिक्षा के कविता बोलने लगते थे। इसी कारण बोहे, बोट कवित्त धारि कुठकर रचनाएँ हीनको चारण कविता का हवालों की शब्दा में प्राप्त हैं। राजस्थान के हीनको शुरुवीरों कावकोरो की यशोमाधाम् चारणों की इन रचनाओं में प्रथित है। उनके रचित हुआ भीन धारि हवालों कुठकर रचनाएँ मौखिक रूप से प्रचलित रहने के कारण सुनाई या सुनी हैं यात्रि विस्मृति के वर्ग में मिली हो सुनी व हीनी का रही हैं, पर लिखित रूप में जो इतनी धार्मिक रचनाएँ प्राप्त हैं कि उनकी मूल्य बलाना भी कठिन कार्य है।

१ बहुत ही रचनाएँ उन कवियों के बराबरी के पाठ लिखी हुई होतीं जिनको वे अनुपार यशस्व हुमरा को लिखाने भी नहीं। जैसे उन रचनाओं का इतना महत्त्व भी नहीं रहा व उनको लिखाए रखने में लाय ही है। वे पड़ी-पड़ी चूने और चीयको का भोजन बन रही हैं या बल जामको तथा घर के बालको व स्थियों द्वारा भी गध हो जाने वाली हैं। यदि बार तो यह

॥ श्री आचार्य विश्वचन्द्र ज्ञान भण्डार ॥

पारस कविता का साहित्य बहुत विराम है। पद्य के साथ गद्य में
तुल्यता यदि भी उभरने काभी लक्ष्य है क्योंकि व्यापक व्यापक के
हस्त मिश्रित और मनोरंजन के लिए बाले कविता व मिश्रित हो चला
रहा है। इन शताब्दी में कवि राजा राममहास का भीर विरोध
(रामनाम रत्न हार इतिहास) राजस्थान (प्र सं १६४८) राजस्थान
इतिहास के महत्त्वपूर्ण साधन है। इससे पूर्ववर्ती पद्य-गद्य दोनों
साहित्यिक काल पारस कवियों के बनाए हुए पाठ है जिसमें 'मुरख प्रभाव'

मुना मया है कि उम्ह रही कायको के रूप में कुरहे कान्हे के नाम में
रा बाबा है और बच्चा की टूटी उठने तक के काम में अनेक पद्य-गद्य
है। पद्य धारणकता है कोई प्रभावशाली कवि-हित्यी पारस कवि-
त और घर घर में घुमकर इस गद्य होती हुई साहित्य-मिथि को प्रकटित
में और भीषित रूप में जो भी साहित्य है उसे बिना बिना बाप। जो
हस्त मिश्रित प्रति देना नहीं चाहें उनकी गच्छें माहत्वे किन्तु और
टी स्टेट करना कर सहायित करवाया जाय। सरस्वर भी इस परमात्मक
र की ओर मुण्ड ध्यान है।

२ इस्वीन (सहायका) कविराजा रामासहायकी सिद्धांत पारस
गानेर मिवासी से (मिनी है) के महायम इतिहास विद्या में रामपुत्रा
मिवासीको में प्रह्वीन के गच्छे बर्ष से अधिक इनकी प्राप्ति की बिना
ऐतिहासिक कृतान्तों के बहल करने में उत्तर रहे और यद्यपि अनेकों
अरसी कुछ नहीं पड़े वे और राजस्थान के अल्प अल्प अल्प अल्प
अनेक के राज्य में रहा करने में तथापि भारतवर्ष के इतिहास के उपरान्त
ह रोम और इ कनेक के इतिहासों को भी कुछ कुछ जानते थे। इन कवि-
राजी ने इतिहास के कई ग्रन्थ लिखे हैं यदि वे इन बाबों तो लोगों को
तुल्य लाभ हो। मैंने जोधपुर और बीकानेर के इतिहासों में विशेष कृतान्त
ही के अल्प और अल्पों के अनुसार लिखा है। शोक है कि यह ईशा
में अल्प शरीरान्त हो गया ॥

‘राजदण्ड’ ‘बरा मास्कर’ आदि तो प्रकाशित हैं। अनेक राज्यों की स्थातें भी यद्यपि नष्ट हो गई हैं। उनमें बरासरास के राज्यों के इतिहास सब भी तीन स्थान-ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। बरासरास वर्षों तक इन राज्यों को बिलुप्त रहे और उन्होंने प्राप्त सामग्री और जानकारी का बड़े अच्छे रूप में उपयोग किया है।

क्यातकार के रूप में बरासरास सिद्धान्त विशेष रूप से उल्लेखनीय है। उन्होंने राज्यों के क्यात के इतिहास ‘बरासरास’ और ‘मार्गस्थान रूप ३ म’ नामक दो और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखे हैं। बिलकी इतिहासिक प्रविष्टि की प्रकृति सम्पूर्ण ब्राह्मणों की ओर से है। राज्यों के क्यात का अध्ययन यह बिलम्ब राज्यों की ओर से महत्वपूर्ण प्रकृति है। क्यात का अध्ययन है बरासरास की क्यात भाग २ के नाम से यह बरासरास राज्यों द्वारा सम्पन्न की प्रकृति सम्पूर्ण नामों से है। क्यात २ २ म प्रकाशित हो चुका है। इसका प्रथम और तीसरा भाग अभी प्रकाशित^३ है। प्रकाशित भाग में बीकाबी से प्रकृति है। क्यात का बताव है।

‘बरासरास’ नामक क्यात ग्रन्थ सन् १९२७ में तैयार हुआ। इसके समय में प्रारम्भ में ही लिखा है कि ब्राह्मणों के राज्यों के समय बरासरास की राज्या है। इसकी रचना हुई। यथा—

इस बरासरास राज्यों समस्त विमल सुरेश ।
राज्य करह मरुधर रुधिर श्री सिरदार नरेश ॥५॥
प्रथम उद्योगी बीरपुर, रवि मुद्रित सिरदार ।
कवि पञ्चम प्रकृति करण अथवा हरण इन्द्र ॥६॥
संख बरासरास से अथवा अथवा अथवा ।
तिन भागे हिन्दू तुरक समस्त बीरों सार ॥७॥

३ प्रथम म राज्यों की उत्पत्ति और तीसरे में बरासरास से राज्यों की क्यात का बताव है। प्रकृति सम्पूर्ण ब्राह्मणों के ३६८ पत्रों की यह प्रति हो विमल में है।

सावध मृग के प्राणसम सब मित्रन मिरताइ ।
 सामर्य थित हीन्वाछ सुत अस ग्राहिक असराइ ॥८॥
 निगमागम जानत सकल सब बिद्या परधीन ।
 असे असबत पसुर अत कम प्रव थाका कीन ॥९॥
 पराधीन तहां स्वात कल मालुपरा के भव ।
 असबत आका से अपै अत किंच सुगम अर वेव ॥१॥
 करौ क्यात नृपतेस कुल दिय आवस जिह बार ।
 कब दयाल वखन करी अपनी मर अनुसार ॥११॥
 शुभ चिन्तक रिषकरण कु लिखनि बताई क्यात ।
 म्यु मुल से परकसा कर खलु वीरप मुल बात ॥१२॥
 मर क्यात कम यथा—

कहे सबत बगवतीस के सात बीस कं साख ।
 बरखी क्यात विरोप बर दर्पख देरा व्याख ॥

इसमे बीकनेर के शायमिक राजाओं का सक्ति वृत्तत है । पणवर्ती राजाओं का सक्तानुक्रम से दिया है और मझराजा रत्नसिंहजी प्राणि ना तो बहुत विस्तार से दिया है । बरखीजी फर्नि छ पत्रों से सन्धि (मुबह) यमे प्राणि बी गऊँ और अनुबाव भी दिये हैं । पत्रों से सम्मिलाने केवल बीकनेर के ही नहीं पर सय्यपुर बयपुर जोधपुर, इ बी मझराजा कोटा बीकनेर, टीक भरतपुर, हनरपुर प्राणि राज्या के भी दिये हैं । तदनन्तर बीकनेर राजवंश से सम्बन्धित जाओ का सक्ति वृत्तत रत्न राजा की रेख और बमीन की विस्तृत सूची दी है । सन् १६२७ को पीतबन्दी की मावस्य के बाद खर्च खजाना मझराजा की भी बालगति दी है ।

इसकावख ना तीसरा क्यात ग्रन्थ सम्पादनकालम तो और भी अधिक महत्व का है । इसकी रचना सन् १ ३४ के राज्या मुही १२ बुखार को मझराजा इ परसिह के समय मे हुई । तीन भागो मे इस ग्रन्थ

क २४ जान की राज्या की जिसका उल्लेख करते हुए प्रारम्भ में किया गया है—

“ता ये समय का पूर्वाह्न य तो केवल हिन्द का वर्णन हुयेगा एक इस समय का अनन्त यवन साम्राज्य सम्पन्नता में रहा जायगा तथा प्रारम्भ प्रायः क मल य तो म्लेच्छ रहे जान हैं जिसका हिन्दुधर्म य जिसकी प्रायः सभी मित्रता है तथा हिन्दुता के सम थे इनका सम व्यवहार नो समन है । वर्धमान रहा निवासी है ता म्लेच्छ बढ़ जाने हैं जिसमें प्रथम हिन्दुस्तान के हिन्दु राजाका वा वर्णन करन हैं ॥१॥ दूसरे नाम में मुख्यमाया वा बर्तुन मिता जायवा और तीसरे नाम में य वेजा की धुल्लि मायम सिद्ध आयेने ।

समय के प्रारम्भ में रामेहा की बरगमनो फिर जैकह म प्रारम्भ करके जोधपुर के महापञ्चा विजयनिहारी तक वा बलान यमियो व राजकुमारो की बारदास्त और बारकाह समय क २२ परवत और उसके मार्ग की रेख साहि वा बिलुन विवरण दिया है । तदनन्तर बीकानरी में मरवाहर्षि जी तक के बीकानर क राजाका वा इतिहास है । यत में बीकानर समय की गाँवों एवं टीकाओं का स्पष्ट दिया है । मामुन-हाला है कि बलानराह इन महान् समय की दूसरी राज्या क अनुसार पूर्ण नहीं कर पाये ।

इसमें जयपुर क राज प्लाहों के भन्ने वा हाल एवं रत्नमय सैम्यता चोडामऊ, नामका मावकटा किरनमऊ और महर की बारदास्त भी है । इसकी २३ पत्रों की प्रति धनुर बर्तुन लाइवेंटी में है ।

माननीय बीरेश्वरजी घोषा न वसन बीकानर राज्य क इतिहास में रामेहाह एवं उनकी पत्नी क सम्बन्ध में लिखा है—

बीकानर राज्य की विष्णु राजा या राजादास की स्मृति के नाम में प्रसिद्ध है और बराहर्षि एवं पार्वतक्याम कथा में क रत्नमय रत्नमयन वा वहाँ कुछ परिवर देया प्रकाशदिक न हुआ । परिवारा राजा रत्नमय में उनक केवलों वर कुछ न कुछ परिवर प्रदान विनता

है, किन्तु क्यामरास ने अपनी क्वालि के कारण अपनी बात में कहीं भी अपनी परिष्कृत नहीं दिया है। इससे तो यही अनुमान होता है कि वह अपनी प्रसिद्धि का विशेष प्रतिपादी न था। माक बारम्बार वाति की प्रार्थना क्या की एक उपपत्ति सिद्धांत है। ऐसी प्रसिद्धि है कि मरसिह प्रत्यक्षता को महारथ परबहार ने कई बिहो को मारने की एक में "सिद्धांत" की उपाधि की की जिसका अर्थ है "सिद्धांत" है। इसी बात में बीकनेर राज्य के कुमिया गांव में बि स १८२५ (ई स १७८८) के समय सिद्धांत क्यामरास का जन्म हुआ था। वह महाराजा रणसिंह का मित्रा-पात्र होने से राज्य संबंधी बातों में भाग लिया करता था और इस प्रसंग में उद्यमपुर, रीवा आदि राज्यों में भी गया था। उस इतिहास से बड़ा प्रेम था और वह बीकनेर राज्य का ही नहीं बाहर की भी कई रिवाजों के इतिहास का अच्छा ज्ञान रखता था। महाराजा रणसिंह ने समय-समय पर उसका अच्छा सम्मान कर उसकी प्रसिद्धि में बुद्धि की। अनेक सरकार के साथ संबंध होने के पीछे राजपुताना के राजाओं को अपने अपने राज्य का इतिहास समझ करवाने की आवश्यकता पड़ी तब महाराजा रणसिंह ने क्यामरास को ही इस कार्य के लिए उपयुक्त समझ अपने राज्य का इतिहास तैयार कराने की आज्ञा दी। इस पर उसने प्राचीन क्यामरास बहिया राजी-करमान प्राचीन नामक-यव पद परवाने आदि सब कर परिष्कृत पूर्वक बीकनेर राज्य का विलुप्त इतिहास लिखा जिसको "क्यामरास की कथा" कहते हैं। इसने सरदारसिंह के राज्यादेश से एक वादान है जिससे यह पता चलता है कि यह निम्न वर्ष १६२ (ई स १८२२) के आस पास सम्पूर्ण हुई होगी। कर्नल पाउलेट ने अपने वैदिकर गाँव दि बीकनेर स्टेट के तैयार करने में आनन्दर इसी का आधार लिया है। इसने अतिरिक्त उस (क्यामरास) ने नेह महाराज अचरसिंह के मादरा मुबार दि स १६२७ में "नेह वर्ष" की रचना की। महाराजा रणसिंह न इन दो ऐतिहासिक ग्रन्थों में ही संतोष न कर उने समय कारणवश की प्राचीन आवा में इतिहास लिखने की आज्ञा दी। इस पर

वि सं १२१४ म उसने "धार्म माख्यान कल्पद्रुम" की रचना की।
 समस्तदास नाम्ने से अधिक वर्षों की आयु में वि सं १२४८ (१८११)
 के वैशाख मास म नाम वर्तित हुआ। वह महाराजा मुरारिह रत्नसिंह
 सरदारसिंह और मुरारिह का कुल पात्र रहा। इसके प्रतीय माघदशम के
 पास इस समय श्री बीकानेर राज्य की तरफ से मोकसेठ बासी और
 कुबिका नाम निधमान हैं।

समानदास बड़ा योग्य और विद्वान व्यक्ति था। उसे इतिहास से
 बहुत प्रेम था। उसने बड़े परिश्रम से पुष्पनी बयाबलियों फटा बहियों
 खड़ी करमानों और राजकीय पत्र-व्यवहारों आदि के आधार पर अपनी कथा
 की रचना की जिससे यह बीकानेर के इतिहास की दृष्टि से बहुत उपयोगी
 है। इसमें कई फारसी फरमानों की नाबरी पदों में प्रतिलिपि तथा फारसी
 मुद्रासिलों के अनुवाद भी दिये हैं।

समानदास समानवार के रूप में तो प्रसिद्ध है ही पर वह मुजबि और
 टीकानार भी था इसकी जानकारी बहुत कम लोगों को है। उसके पंचित
 'जस रत्नानर को लोगों प्रियां अपूर्ण' की मिली है। उसी प्रति अनुप
 संस्कृत नामदेवी में है जिसमें केवल २१ पद्य हैं। उसमें जयकन्द से लेकर
 बीकानेर के महाराजा रत्नसिंह तक का वर्णन है। बीच में कुछ अन्य
 कवियों के भी पद्य हैं। उसकी दूसरी प्रति जो मुझे माण्डवर डा स्टेशन
 रत्ना से देखन को प्राप्त हुई उसके अनुसार यह अन्य नाबरी बड़ा होता
 चाहिये। मूल वंश बर्तन नामक प्रथम प्रयाग में ३७ पद्य हैं जिसमें
 रत्नसिंहजी तक का वर्णन है इसके बाद मुरारिहजी के अधिकांश का
 विस्तृत वर्णन है। इसके बीच म सरोज के अन्ध में भी महारत्नसिंह विवचन
 मिलता है जिससे कवि की संकीर्ण विषयक विचार जानकारी का
 परिचय मिलता है। संकीर्ण कवि के बाद तथा वर्तन में २ बाईं पिसन
 और डा दाहिनी जिसमें के सम्मुख की बाईं और दाहिनी जिसमें कवि
 और कविों को मिलान वर्णन तथा में तीन तीन से तरफर बढ़ा बढ़ा

बैठे थे इसका विवरण दिया है । इनके बाद प्रसिद्ध का विवरण द्वाबैठ
 में दिया है । फिर सब सेगवी से लेकर महापद्मा रत्नसिंह के महलों का
 विवरण ११२ पद्यों में लिखा है जहाँ ग्रन्थ का मुख्य प्रभाव समाप्त होता
 है । उसके बाद सीहोत्री से लेकर रत्नसिंह और नरमलसिंह के राजकुमारों
 का विवरण तीसरे प्रभाव के ३५ पद्यों में दिया गया है । महापद्मा
 नरमलसिंह महापद्मा रत्नसिंह के भाई व धीर उन्हीं के प्रायशः के बनि
 ने से ग्रन्थ बनाये । इसके बाद सन् १८८६ के युद्ध युद्ध का विस्तृत
 वर्णन है जिसमें ज्यों जलुओं के युद्ध वषट्क विराट् महल के हैं ।
 उसके बाद युद्धमय नगरों का वर्णन है । यह ग्रन्थ का अन्त प्रभाव
 है । तबन्तर सन् १८८६ से १८८९ की तीस पासा का प्रकरण ११३
 पद्यों वाले अन्त में प्रभाव में है । फिर १८८७ में सरदारसिंहजी के बीकानेर
 जाने व दिल्ली में जाट छाह्व की मुवाकिलत फिर सीधिया का वर्णन
 करके जोधपुर का युद्ध यद्य में लिखा गया है । उसके बाद एक जोबानी
 से लेकर महापद्मा सरदारसिंह जी तक की व म पधिया और बन्ध सन्
 के वषट्क के बौद्ध प्रभाव में प्राप्त होते हैं । फिर सरदारों और कामराज
 की वीरियों के नाम दिये हैं । इसके बाद ग्रन्थ अगुर्ल रह जाता है । इस
 ग्रन्थ से यह स्पष्ट है कि विल प्रकार व्याख्यात में वषट्क में स्वार्थे निम्नी
 उन्नी प्रकार वषट्क में बीकानेर के महापद्मा का इतिहास वृत्त यद्य वषट्क
 वषट्क 'एनाकर' में देने का प्रयत्न किया है ।

व्याख्यात की दूसरी वषट्क रचना 'मुजब बाबरी' है जो महापद्मा
 नरमलसिंह के युद्ध वर्णन में लिखी गई है । इसमें २९ पद्य हैं । पद्यों
 में जो व्याख्यात वर्णन है उन व्याख्यातों का विवरण यद्य वा टीका के
 रूप में दिया गया है । इससे वषट्क की व्याख्यात सबको जानकारी का
 पण्डित वरिष्ठ मिलता है । अगुर्ल वषट्क आदर्श की प्रति न १८ से
 मिलता होता है कि वृत्त वषट्क में मुजब छातीसी बनाई की इसके बाद १७
 पद्य और जोड़कर इसे बाबरी बना दिया है । प्रति न १८ में इतिहास

इसका नाम मुखस झलोड़ी लिखा मिलता है जब कि हा बहारखो से प्राप्त प्रति में मुखस बाबनी मिलता है । प्रथम प्रति में बमवार विशेषण नामो टीका नही है दशमखो वाली प्रति में बह टोका है । दोना प्रतियों में कुछ पाठ-बदली है । बाबनी का धादि धान्य बहारखो को प्रति के अनुसार धान लिख आ रहा है । यह विवरण का भी पाठा समुदाय दिया जा रहा है ।

यस मुखस बाबनी माहायज था मरुमलमखो से लीकत—उद्गमख दयानयन हुन ।

धारि—

दुहा—सिख गणपत ब्यासीसीबर^१ मुरसठ^२ बिल्लु सख्यज ।

बरनु सीभा चठवर बीज उऊ बराज ॥१॥

मूरतनह मांजी ममद भूप रवन लपु भव ।

पाता लममण पास गर बाता मुखस विख्यात ॥

दुहा सोमेट्य—यूसीयं न ह्वे यत्नाय बान्नाणे मयायं सु द्रव ।

जस गाहिक पण जाय लममण^३ बरर सीमियां ॥

वच—बरोवान ह्वे वाताय ए बा उधर है यमै धरत ऐसी भी म्याही है । बरलो नाम देलो जान बापाय नाम जस सी न होय । घर इव को बचत बोरी ठे बापाय नाम जस होय । सो पावो मुखारत दुखो है । सो वना बापाय उधर को विप्र पर क्रिये ने ।

अठ—पद् पंऊ मर प्रगट दिन मत मरुष दिवाल ।

भरक बम लममण उचित पात करत प्रतिपास ॥२॥

लममण जस मुरसाक र्म शृण्वा मुरग पयास ।

मुखस बारनी^४ मय्य शुभ^५ हामी मुऊन हयाम ॥३॥

१ किरर २ बरपुन ३ लममण मर मुखसो ४ बरु
५ पोरो ६ हे (मुखस चाल मी है) ।

इति श्री मुजस बालनी माहाराज श्री श्री १ ८ श्री श्री लखमणसहस्री
 श्री संकायन ब्यामराज कृत । पत्र ११ पुस्तकभार, टीका सहित धनकाये
 के स्पष्टीकरण सहित । (प्रति नं १ ८ से स्पष्ट है कि प्रथम खलीसी
 बनाई पीछे बढाई है) ।

अनुर संस्कृत माहर्षी श्री उपरोक्त रावतानी विद्या की प्रति नं
 १ ८ में ब्यामराज रचित 'अजस इस्वीसी' धारि रचना की है ।
 'अजस इस्वीसी' का प्रारम्भिक पत्र प्राप्त न होने से धारि के १४॥ पत्र
 अप्राप्त है । अन्तिम पत्र इस प्रकार है—

अत—अस नृप को भटकी अजस निरबायो सुत नेम ।

कम प्रबाध बर्णन करी अजस इस्वीसी येम ॥२२॥

इस प्रति के पत्र कुछ गठ भी बचे हैं । अन्य रचनाओं में वेद हिन्दुनक
 का पीठ पत्र ४, बुद्ध श्री इन्दुर साहिबा प कुरम (बुद्धरो) वरुण पत्रो
 जिन मुदेप बोझ १२ बुद्धा बीमपुर प कली पत्रा वरुणसिद्ध जी (इ बनी
 कसराहे रो) अ वेर नु पकड़मो वा पाको इ बरुणसिद्ध ने अजमेर
 नु बीमपुर इस भाग प बुद्ध ३ ।

अनुर संस्कृत माहर्षी श्री प्रति नं ३१ में ब्यामराज रचित हरजस
 पत्र पत्रा वनेसिद्ध प वरुण पत्रा नव रत्ना रे नव कविता श्री टीका के
 १४ पत्र अन्त १६२२ के विषये हुए हैं । प्रति नं २३ में माहाराज
 बालनीसिद्ध के कुछ बोझ ब्यामराज के रचित हैं । प्रति नं १४१ में बीका
 वेर के पत्रो के पीठ और पत्रा प पीठियां हैं । नवराज कविता श्री
 टीका का धारि अन्त इस प्रकार है ।

अन नव रत्ना प नव कविता अत अन्त विष्णु श्री टीका निम्नः ।

दोहा—धन्वतरि विपनक, अमर पट ऊपर बैतास ।

वररुचि सङ्ग पराह मित्र अजबाम नयसाल ॥

इन दृष्ट की टीका—इलीए है यथा पंचार यो भोजयता त्रिषु पी
 सभा म नर पतिव नाभाक हुता । त्रिषु च इषु दूरे यै नाम यत्रापि । यद
 नांवा पी ।

१ पञ्चर २ प्रियवह ३ पट खर ४ बंठात ५ धमर ६ वर
कवि ७ मरु ८ वरहृते ९ क्षमिदुह । इति वर विहङ्ग नाम ।

दोहा—शिमलपिन जायक मियस मूढ ठपखी प्यत ।
 मजन पुद्धि तिय नर पथो ग्यानरंत नप बाठ ॥

टाप्य—नर शक्तिं ए नर होमः । त्रिषु पर नर कर्तुं शीघ्रं च
कल्प्याः । अथ नर होमः ॥

अतः—प्रकृत एवम्बल धर्म प्रकीर्ण करके धन को खर्च करे वो उदा
यं भूत पर कृ. प्रा. १५३ ।

इति श्री महात्मनः श्री कृष्णार्जुनसंवादे श्री कृष्ण उवाच ॥
अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥ अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥
अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥ अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥
अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥ अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥
अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥ अथ कुरुक्षेत्रे युद्धं भवति ॥

[illegible][illegible]

मनुष्य मानव जाति की प्रतियों को देखने पर 'पंचार बरा बर्ष' के कुछ पक्ष मिले उनके पाठ मेव से लिये गये हैं । ऐतिहासिक मूर्धन्य प्राप्ति बरारबरी ने निश्चय कर इस ग्रन्थ की उपयोगिता बता दी है । और अपने २५ वर्ष पहले का विचार व प्रयत्न इस रूप में सफल होते देखकर मुझे हर्ष होता ॥ ।

हमाराय के जीवन चरित्र की विशेष बटनाएँ और उनका विश्र प्रत्य करन का प्रयत्न किया गया पर सफलता नहीं मिली । जिस महाप्रा साहित्यकार को हुए १ वर्ष भी नहीं हुए उसकी जीवनी और रचनाओं के सवध मे भी होने पूर्ण जानकारी नहीं मिलती यह वास्तव में दुःख का विषय है । हम अपने साहित्यकारों की मूर्धन्य देख को कितनी जल्दी भूल जाते हैं इसका यह अवगत उदाहरण है ।

—अगरबद् नालय

भी दयालुता मित्रावध सर्वथो एक मोड भी मुझतिह न प्राप्त हुआ
है निवेदक कल्पराज यहाँ दिया था रहा है —

गीत दयालुता मित्रावध रो
(मातीसर निनजी रो कहियो)

गीत साणोर

सगी मून ज़रनार हाथ्य कु नग मझरो
तांन मिछगार मोगार नाजा ।
क्यों पसि भार बागार दूयाला तने
रीन्क नुज पूज मिरदार राजा ॥१॥
म थ पढबस कु कम फनम रन गुण
भगा कथवम अथ मद्य भाले ।
मनी घर नम रात्रम मुरनथ पया
अपे गजनम रतनम बाले ॥२॥
हाक पज नखीबां बघारे हरली
नुपुत्र जम उषारे गुमर भीजा ।
इस घर मन गुरनमहर बघारे
वान वून बघारे दान बीजा ॥३॥
पाठ ना हल भगुप दान पार
दान माती कहां आय बीधा ।
मिदावध कथ धार अपे मिदावधि
पुरव निज नाथ बाछा बीधा ॥४॥
जवर सायाग माया मन्ने जनक
पात्र कनक नही नर पहिया ।
मिदावधि रात्र ॥५॥ ॥ नग ॥ ॥ ॥
कनकपदी । किरण किरण ॥६॥

सिंदायच दयालदाय कृत पंक्तर वंश दर्पण

श्रीगणेशायनमः ॥ अथ पवार वग दर्पण ।
सिंदायच दयालदाय गृहा लिख्यते ॥

दोहा

बागा धारद कर विमल भव तारद सुर भाय ।
हमामठ दारद हरा धार कर सदाय ॥ १ ॥

कवित

मं जम भट्टत मधुप लसत गज मुग गुणमा मय ।
मिठूराचित धरुण शीघ्र चपित पद्मादय ॥
यजदत्त द्वय विमल यवन तन धरुण विगजत ।
धरुम पानि तत गुन निधान निधि धान धमस्त पित ॥
मुरपू धप्रवर्षी मुपर जग विपन हर मुजग जय ।
जति माध वीति महिमा जगह तन्नमामि गीरी तनय ॥

दाहा

धार उज्जयनी रु धरिण जिनह धोर धर जान ।
रुह गार धाधार इउ वग पवार धमान ॥

असुर संहारनखिल भवनि मुनिवर उपजी मन्त ।
 किय बशिष्ठ तहाँ क्षत्रि कुस पुरुष प्यार उत्पन्न ॥
 बालुक भर बहुवान वर परमारहु परिहार ।
 किय बशिष्ठ तहाँ क्षत्रि कुस सबसा पन वत सार ॥

कर्मिष कृष्ण्य

मनस कुह उत्पन्न पुरुष^१ परमार प्रगट्टिय ।
 प्रवर पंच तह प्रगट पिरु वख गोत्र सुतट्टिय^२ ॥
 माध्यदिनि^३ शासा प्रमाण आके जग जाहर ।
 कुलदेवी ताकी कहाय शब्दाय नाम सुर ॥
 जिए कुल अजीत लोभी सुजस सुमट सिद्ध भवसाण रो ।
 उजवाल बिरद परिमा इता साटण सुजस सुमाण रो^४ ॥१॥
 पत्त वेणु जिए बस प्रभु प्रिय वस प्रमाणहु ।
 सुरपति मन्मथ सबल धौम्य पद शङ्क सुजानहु ॥
 विनयपाल वरवीर देव पाणिग अजरकलहु ।
 धुनीपाल नरपाल भवनिपति नरियव भक्तहु ॥
 जिए कुल अजीत लोभी सुजस सुमट सिद्ध भवसाण रो ।
 उजवाल बिरद परिमा इता साटण सुजस सुमाणरो ॥२॥

१ पुरुष २ सुतट्टिय ३ मारवाँ

४ साटण वरण निह वस पर सुपहु जप भसरण सरस ।

५-६ इत्ये तिस्रो अक्षरक रम्य हित भुत कवि द्वारा हृत् ॥१॥

नरिंदपाल नरनाह जासु पचान सु जाहर ।
 नृप परुर तह निहर बिरू गगपाल सुचाहर ॥
 रत्नकेत रिमराह काम जित जास अनकल ।
 तेजपाल सुत तुग सुवन गगपाल सु सन्बल ॥
 जिए कुल भजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 राजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥३॥

राजपाल सुत राम धरम भगद वत धारी ।
 भस्मैराज सब मरा सोम काटन जग सारी ॥
 दुनीपाल नरसिध सुतन महिपाल सकारण ।
 विनयपाल बरबीर देव पासग तह धारण ॥
 जिए कुल भजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 राजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥४॥

धर्मगिह नृप सधर भवनिपति भये बीर भति ।
 विहद धरण वाराह महीपति भये सुहद भति ॥
 किए वट नव कोट भवनि नव भ्रात सु भप्पिय ।
 दिय अनेक तिह दान करिद कविजन के कप्पिय ॥

जिह कुल भजीत लोभी सुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 राजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥५॥

कविच मापीन रामा धरणीभाराह ने अपने भाइयों को
 नरकोट प्रसन्न होके दिये जिस समय क ।

मेदपाट गहसोत दर्ई गुम्जर सोलकी ।
 द नरवर कछवाह सूर हिमकर कर साखी ॥
 चारण कच्छ दीधी करग भाटा पूरव भावही ।
 बन गये कसिंग वराम्य घर गिरिजापति मासा गही ॥८॥

कालसेन सुत इन्द्र^१भवनिपति^२भये वीर भति ।
 चित्रागद जाके विचित्र महिपती सुहृद भति ॥
 प्रासु सुतन^३ जगजान सेन गघव सकारन ।
 सुतन वीर विक्रम नरेण पर दुख निवारन ॥
 जिण कुन^४अजीत सोभी सुजम सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 उजवास विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥९॥

जिह^५ सुधीर विक्रम सुजान^६ पर दुख सु कट्टिय ।
 जिह सु धीर विक्रम नरेण धिर कीर्ति सु कट्टिय ॥
 जिह सु धीर विक्रम नरेण एक बघ नरेश्वर ।
 जिह सु धीर विक्रम सुजान वर दाय कीर्ति वर ।
 दत्त अमुत्त उवक कविजन^७दियव सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 उजवास विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥१०॥

१ इन्द्रन गुप्त २ अर्जुन ३ मुषसन

४ इन मुह मणि पारत दिपव विरद श्रीत भवह वरस ।

जिन वत छिनी मनुकर तनय हित पुत नमि दारव हरण ॥९॥

५ जिनह ६ नरेण

७ नम दिपव वर इहु लव बघ हरण जिन हि ॥१०॥

सुतन^१ वीर विक्रम नरेश विक्रम चरित्र वर ।

भय उजासु भूपाल वीर महिपाल भयउ^२ धर ॥

मधु पालग जग मुकुट सुवन तह^३ चद चद सम ।

शील ध्वज तह^४ सुतन^५ देव जोगी इद्रिय दम ॥

सुत तनहसेन^६ सिंहल सुपह सुभट सिद्ध भवसाण^७ रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाणरो ॥११॥

भोज उदयकरा^८ भय भजेय जह देव करण जप ।

सत्यसेन तह सुतन^९ भवनि गज बाजि कथिन अपि ॥

सुतन जासु शिव सुपह शान्तिवाहन सुरपति सम ।

राजहस हरवशसिध राजह सिंह सभ्रम ॥

मधुजस^{१०} वुधायच नृपति महि सुभट^{११} सिद्ध भवसाण रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥१२॥

कविच जगदेवजी का

जिनह जोष जगदेव नद आदित्य नरेश्वर ।

जिनह जोष जगदेव वीर वर दाय कीर्तिधर ॥

१ सुवन २ भुरंवर ३ सिंह ४ सुगह ५ भयउ

६ कष्ट भोजित भल करण ।

सिग हि ॥१॥

७ उदयकरा नृप भय ८ सिंह ९ भयन १० मधुजस

११ मधु बाध रंज पाके वरण ।

सिग हि ॥१॥

जिनहु जाय जगदय अयनि हुय गय वयि अण्णिय ।
 जिनहु जाय जगदय दीप कफासि समणिय ॥
 सिधराव'मान गहन तियव तुभट तिरु अयसाण रा ।
 उत्रपाल विर' परिया दना गाटण मुजग गुमाण रा ॥१३
 जण रीत जम पाज नरन मुग नान उगार ।
 कवीधज जग पाज धार परयत तिर धार ॥
 हातम तिर निज हृष नाट दरवगा अणे ।
 तिरि नूत जग नाज वरग निज तनपम वणिय ॥
 जाणगा गुणा साभा मुजग भागा पट रस भयजी ।
 तिर नाट नाज वरानि तिय जण राति जग'वजी ॥१४
 जण रा'त न्दीव अग्नि मुरगति व' अणिय ।
 विगमा विण पाज धाक निह वय अण्णिय ।
 नरवध दीपो नग राग उर माय न रचन ।
 मानम नाय दागीर वमध व' नाना कवन ॥
 जग मान वरु गगो न तिर जता वय न अ'वजी ।
 जग नाट नाट करानिन तिया गाव जग द्या ॥१५
 दिन, नूत अ'व मुनन गागल मुरगति मम ।
 ना अ'व नूतम गाह नूति हे मधम ॥

१ मुजग ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

१ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

१ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

१ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

१ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

विजैपाल महिपाल जोदरायह सिह खानह ॥
 समरय सुत भए सिह महिपत सुत श्याम सु मानह ॥
 जिण कुल धर्मीत लोभी सजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
 राजवाल विरद परियां इता खाटण सुजण सुमाण रो ॥ १६ ॥
 हिरण कठीर शिख राज सुतन तिह सोम सकारण ।
 सीमकरण सुत राम भाज तह दारद मारण ॥

बस भावक पुन बबर बिनह मख भीर भुजानह ।
 कम्बद सब तिह कम्बर, प्रसद सफल भु प्रमाणह ।
 पुत केन नाम इमीर सुन भिष कुत गुप भी पुरवरण ।
 तिन बस तिवी धनुकर लगन हित पुत नहि धारद हरण ॥१॥
 माहव राज कम मुवट भिनह राजद बन बाहर ।
 करमचर तिह नवर बपेस पंचाल सु बाहर ।
 मासदेव केना धमाप छाहुन सीर भिन ।
 रायदास बपराजग नहर पुभार सु पम्बिन ।
 पय कपराज बन रजन बस बकात प्रात भनुनिहवन ।
 तिन बस तिवी धनुकर लगन हित पुत नहि धारद हरण ॥२॥
 बस छापाह बबकर भुवन नुरागन सवारन ।
 कम्बदतिह तिह कम्बर महन भित रोद मुभारन ।
 क्सेत भुवर कैहर कठीर नबजन धवर नटिन ।
 महन मोह मावव मान निर क्सेत भुवदिय ।
 नुरागन भुवन पठ जास बग सवन दूर रसधरण ।
 तिह बस तिवी धनुकर लगन हित पुत नहि धारद हरण ॥३॥

इति श्री पवार शिवदासविषयो टी बंसावली च कवच सिद्धयच
 द्याम जी च कथा ।

धनुष वस्त्रुत साहसं टी बीबानेद, राजस्थानो विद्याम प्रति नं १८१

समरशाह क्षतसेन भए द्विज क्षील मुभारी ।

धीर देव क्षत धरन प्रवनि सिंह है ध्यतारी ॥

जिए कुल प्रजीत लोभी सुजस सुमट सिद्ध प्रवसाण रो ।

उजवास विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रा ॥१७

सिंहल देव सुजाणसेन रूपह तिह सभ्रम ।

दीपसेन चित उदधि देव आशस इन्द्रिय दम ॥

चदसेन जयचद मुह जल भग सुजानहु ।

उदधद सिवराज भारमल भीम सु मानहु ॥

सुत ता प्रजीत लोभी सुजस सुमट सिद्ध अवसाण रो ।

उजवास विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रा ॥१८

क्षीमकरण गुणराज कामसी भीम बखानहु ।

खेम भूप प्रखराज जवर रतनाकर जानहु ॥

ज्वान भान जसपाल जास ऊदल मुत बाहर ।

ससनसेन सकाल जवर कैदल ते बाहर ॥

जिए कुल प्रजीत लोभी सुजस सुमट सिद्ध प्रवसाण रा ।

उजवास विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रा ॥१९

साधण रावत सबल सुतन हमीर सकारण ।

जिगर हापी जवर माज भध दारद मारण ॥

मपराय जग मुकुट मुतन रघुपात सुरपति सम ।

कमचद स कबर सबल पचाण मु सभ्रम ॥

जिण कूल प्रजीत लोभी मुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
उजवान विरद परिया इता खाटण मुजस सुमाण रो ॥२०॥

नाथ भाल्थी नगर जिनह धादूल सु जानहु ।
रायशाल जसरखन मेर मन केहर मानहु ॥
जस गायक जगरूप जिनह सुलतान सुजाहर ।
जतसिह त जवर वय गूवर त थाहर ॥

धिरदार भयउ ताके सुतन सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
उजवान विरद परिया इता खाटण मुजस सुमाण रो ॥२१॥

सामन्धित प्रजीत करण दत रो अधिकारी ।
जत रो गोरम सखन घोल गमव सवाई ॥
सामन्धित प्रजीत भवनि कबिपूरण भाषा ।

॥

सुदता प्रजीत लोभी मुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।
उजवान विरद परिया इता खाटण मुजस सुमाण रो ॥२२॥

जस गायक प्रपजीत पास करण कवि पासा ।
जस गायक प्रपजीत वनू राखण जस याता ॥
जस गायक प्रपजीत याव दरवास विभागण ।
भाष करण दत उछिट राज नल नामा खराण ॥

जाणगर जिना लोभी मुजस भाषा पट रस भय रो ।
गुन्ता प्रजीत महिमा समद जो पोतो जगन्व रो ॥२३॥

जेण वंश विक्रम नरद्र शकवध नरेश्वर ।

जेण वंश पवार भोज सुजईव सुरेश्वर ॥

जेण वंश नृप भुज धिरू जग कीरति अप्पिय ।

जेण वंश जगदेव शीष ककालि समप्पिय ॥

जिण कुल भजीत लोमी सुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥२४

भनत्त कुड उत्पन्न कोम कान्ति य धिष्ट किय ।

भरवुद धार उजीण देव मुरषान राज दिय ॥

पिढ शत्रु न किय प्रलय कोम परमार कहाये ।

पुनि वाराह पुराण गिरा धृति ध्यास जु गाये ॥

जिण कुल भजीत लोमी सुजस सुभट सिद्ध भवसाण रो ।

उजवाल विरद परिया इता खाटण सुजस सुमाण रो ॥२५

इति भी परमार वंश दर्पण सिद्धायन व्याख्यान सेवसीयोत
ग्रंथ बुद्धिये क निवासी न बनाया सम्पूर्णे बुद्धा ।

ठाकुरां राज भी भजीतसिद्धजी सुभयसिद्धोत ग्रंथ नारसैर
ठाकुरों की भाषा से बनाया पवारों की पीढियां एक सा बचीस
की उन्नतता वीरता का बखान किया । मितो पाँच कृष्ण ३ सप्त
११२१ अ ।

परमार वंशावलि

अब परमारों की वंशावली की बातें लिखते ॥ बशिष्ठजी ने स्तेयों के सहार के निमित्त धातू पर्वत पर अनन्य क्रुद्ध से क्षत्रियों की अपार जाति उत्पन्न कीई उनकी यादगोरी—

- १ ब्रह्म चौसठ्य जिसका सोलहवीं जिसकी सोले सापा प्रसिद्ध है ।
- २ दूसरा परमार जिसकी साक्षा पैंतीस हुई ।
- ३ तीसरा परिहार जिसकी साक्षा छत्तीस हुई ।
- ४ चौथो बहुबाण जिसकी साक्षा बीस हुई ।

परमार का बंस गोन पञ्च प्रवर माध्यमिनी साक्षा बाजर सेही (बाजसमेयी) सहिता कात्यायनी सूत्र और कुलदेवी सध्याय है । जिस परमार बंस में राजा पस्त हुवा बहा से पीडिया मिली है—

- | | |
|-------------------|-------------------|
| १ परमार बंस में | १ राजा विनयपददेव |
| २ राजा पस्त हुवा | ११ राजा देव पातग |
| ३ राजा वसु | १२ राजा हुनीपास |
| ४ राजा प्रभु | १३ राजा भरपास |
| ५ राजा प्रिय व्रत | १४ राजा भरसिंहपास |
| ६ राजा मुरपति | १५ मन्दपास राजा |
| ७ राजा मगधराय | १६ राजा पचायन |
| ८ राजा भीमपद | १७ गुरु या राजा |
| ९ राजा मधु मुरपति | १८ राजा मयपास |

१९. राजा रत्नकेतु
 २० राजा कामजीस
 २१ राजा तेजराय
 २२ राजा सुगपाल
 २३ राजा गयपाल
 २४ राजा राजपाल
 २५ राजा रामपाल
 २६ राजा धर्माङ्गद
 २७ राजा प्रसन्नराज
 २८ राजा सवमठराज
 २९ राजा सोमपाल
 ३० राजा पुनीपाल
 ३१ राजा भरसिंह
 ३२ राजा महीपाल
 ३३ राजा बिनयराज
 ३४ राजा देवराज
 ३५ राजा मधु धर्माङ्गद
 ३६ राजा भरणीवाराह
 इस राजा भरणी वाराह
 के नव भाई और हुए उन्हो के
 नव कोट प्रसन्न होके बीय य
 त्रिनकी यादगीरी—
 गड महार सावतसिंह को दीया
 धनमर धर्मासिंह को दीना
 मठ पू गस मजमलजी का दीया
 मठ मुद्रजी भाण का दीया
 जामराज को धाट दीया
 हांसू को पारकर दीया
 धमसी को पमू दीया
 पामणसी को धर्षु व दीया
 भोज को जालोर दीया
 राजसी को किराड दीया
 राजा भरणी वाराह
 प्रबती का इसक पुत्र तीन
 ३७ राजा धार गिर प्रबती
 ३७ इससे छोटा सोडा
 उसका धाखा सोडा कहाया
 तृतीय पुत्र धाखसा इसकी
 सन्तान धाखसा कहाते हैं—
 ३८ राजा धाहड धार गिरि का
 ३९ राजा धीरसेन
 ४० राजा पोपसेन
 ४१ राजा सखनसेन
 ४२ राजा पुषसेन
 ४३ राजा कामसेन
 ४४ राजा कलिङ्गदेव
 ४५ राजा इन्द्रसेन
 ४६ राजा चित्राङ्गद
 ४७ राजा मग्धवंसेन
 ४८ राजा विक्रमादित्य
 ४८ भाई भरारी
 ४८ लबासणया वेतास
 ४८ भाई मैणावती
 बगास के राजा को पर

एआई तत्पुत्र गोपीचन्द हुआ

भार में राज्य था—

४९. राजा विक्रम चरित्र
विक्रमावित्य का पुत्र था
उसका भाई विनयपाल
जिसका सन्तान का घोस
बाल बणिये हुये—

७०. राजा जगदेव
इसका राज्य पाटण में था
७१. राजा पाताल
७२. राजा प्रवयपाल

५०. राजा मृपाल
५१. राजा महीपाल
५२. राजा मधुपाल
५३. राजा चन्द्रसेन
५४. राजा सिधु
५५. राजा सिधुसम
५६. राजा सिंहसेन
५६. भाई राजा मुज
५७. राजा भोज

७३. राजा सोडम
७४. राजा विजयपाल
७५. राजा महीपाल
७६. राजा जिंदराज
इसने भार सीनी

५८. राजा उदयकरण
५९. राजा देवकरण
६०. राजा सत्यसेन
६१. राजा भीमसेन
६२. राजा घासिबाहन
६३. राजा हसध्वज
६४. राजा हरिषष्ठ
६५. राजा सिंहसेन
६६. राजा मधुराय
६७. राजा कुषायभ
६८. राजा बाम्बव
६९. राजा उषयादित्य जिसका

७७. राजा समर्भराय
७८. राजा सिन्धुदेव
७९. राजा क्यामराय
८०. राजा शिबराज
८१. राजा सोमपाल
८२. राजा क्षेमकरण
८३. राजा रामकरण
जिसका भाई प्राद्यकरण
असी में राज किया—

८४. राजा मानकरण
८५. राजा समर
८६. राजा सिंह
८७. राजा सत्यसेन
८८. राजा धीरभमस
८९. राजा सिंहसेन
९०. राजा सिंहदेव
९१. राजा क्यसेन

- १२ राजा दीपसेन
 १३ राजा धाशल
 १४ राजा चन्द्रसेन
 १५ राजा जयचन्द्र
 १६ राजा मुंगराय
 १७ राजा जसगवत
 १८ राजा उदयचन्द्र
 १९ राजा शिवरत
 १ राजा भैरसी
 १०१ राजा भीम
 १ २ राजा श्रीवर्षी
 १ ३ राजा धर्षराज
 १०४ राजा गुणराज
 १ ५ राजा कामसी
 १ ६ राजा भीम
 १ ७ राजा बेमाल
 १ ८ राजा धर्षसी
 १ ९ राजा रतनसी
 ११० राजा जवानसी
 १११ राजा भानुदेव
 ११२ राजा जसपाल
 जिसको देवी माला सतुष्ट
 होके वरदान दीया—
 ११३ राजा उदयसी
 ११४ राजा लक्ष्मण
 ११५ रावत केवोजी
 जिसको बावसाह मधु
- भसाजहीन
 श्री नगर दीया सर्व गाव ३५
 ११६ रावत साधण
 जिसने पिसागण नगर
 बसाया इस रावत साधण
 के दावत के ११ भाई हुये
 जिनकी मामावली
 १ भाई सातस
 १ भाई पातस
 १ भाई सखण
 १ भाई प्रताप
 १ भाई मधुसाल
 १ भाई भाऊ
 १ भाई समरसी
 १ भाई सूरजमत्स
 १ भाई सीहूड
 १ भाई गोकुल
 १ भाई भैरसी
 रावत साधण के तीन पुत्री हुई
 १ हमीर
 १ पचायन
 १ जैत
 ११७ रावत हमीर
 ११८ रावत हापा हमीरोत इसके
 ११ भाई हुये उनके माम
 १ भाई सोखो
 १ भाई पुष्पपाल

- १ भाई उदयसिंह
 १ भाई इन्दो
 १ भाई नापो
 १ भाई वीको
 १ भाई मैणसी
 १ भाई जेठमल्ल
 १ भाई कलजी
 १ भाई रूमसी
 १ भाई हापा
 ११६ मैणसी जिसको धनमेर
 का पट्टा मिला उनके दोय
 छोटे भाई थे
 १ भाई काधम
 १ भाई जोधराय
 १२ रघुनाथजी
 जिसके भाई दोय थे
 १ भाई बयरसी
 १ भाई किसनजी
 १२१ कर्मचन्दजी रघुनाथोत्त
 जिसके भाई च्यार थे
 १ भाई बंरीधाम
 १ भाई पृथ्वीराज
 १ भाई गोकुल
 १ भाई भोजराज
 १२१ कर्मचन्द के पुत्र ५ हुये
 १ पचायण
 १ जयमाल
 १ जूडो
 १ मरो
 १ सायबदास
 १२२ पचायण कर्मचन्द का
 जिसने पचेवर बसाई
 उदयसिंह बहा रहा
 १२३ मासदे पचायण का जिसने
 मासपुरा बसाया राजा
 पदवी पाई उसके पुत्र ५
 १ कलजी पचेवर से हुआ
 उनकी सन्तान बहा ही रहे
 १ सायजी उनकी सन्तान
 केकिडीया नगर में रहते हैं—
 १ साधकरण १ साधुलजी
 १ चन्दसेन
 साधुलजी मासदेव के पुत्र
 उन्होंने धी नगर में राज्य
 किया जिसके ग्राम २७ थे
 १२५ रायसस साधुलोत्त हुआ—
 इसके नव पुत्र थे—उन्होके
 नाम—
 १ केधरीसिंह १ फतेसिंह
 १ भूमरसिंह १ मनोपसिंह
 १ गजसिंह १ धनबसिंह
 १ धनतसिंह १ भक्तसिंह
 भाब पनबाब रहा—
 १ कृपयाससिंह

- १२६ पीठी में केसरीसिंहजी हुये १२८ मुसतानसिंहजी
उनका भाई भूभारसिंहजी यह रामसिंहजी के पुत्र थे
जिनका पुत्र राजरूपजी जगरूपसिंहजी के गोद धाय
गाव बजोरी इसाके मेवाड १२९ जैतसिंह मुसतानसिंहोत
के म रहे— इनको गाव बलीसर—भीर
केसरीसिंहजी के दूसरे भोजासर पट्ट हुआ—
भाई भक्तसिंहजी जिनके इनके छोटे भाई रूपजी
पुत्र जोरसिंहजी— को गाव पीरेर पट्टे मिला
मानसिंहजी १३० केसरीसिंहजी जैतसिंहोत
यह बीकानेर धाय उनको इनके छोटे भाइयों के नाम
भी दरबार से बोलाउ ग्राम गूबडसिंहजी—
मिला— दोसतसिंहजी
धजबसिंहजी रामसिलोत केसरीसिंहजी के पुत्र २
गावका कावैरा— १३१ बड़े सुमेरसिंहजी ये पाता-
इनके पुत्र गोकुलदासजी धतो के भाणोज थे—इनके
धाय उसको भी दरबार सन्तति न हुई छोटे माधव
से गाव रातुसर दीया— सिंहजी थे—
१२७ जगरूपसिंह १३२ माधवसिंह—इन्होंने करणी-
ठाकुर केसरीसिंहजी देवसोक सर के बीको की भाणजी
हुये पीछे उनकी ठकुराली गौड धपनी बहण शिरदारकवर
भक्तसिंहजी की बेटी राजकवर की विवाह बीकानेर के
ने बीबीत्या से भक्तसिंहजी क महाराजाधिराज मुरत
पुत्र जगरूपसिंह को मोद लिया सिराहजी से किया—
या—इस जमरूपसिंह को गोडा माधवसिंहजी के छ पुत्रों
म बहा स निकाल दीया ता वे म स भीमसिंहजी गद्दी बँटे-
बीकानेर गया बहा उसको पुत्र १—याम्द कवर धाय
धाधासर ग्राम पट्ट मिला भरा के राजा भक्तवर

सिंहजी को परणार्थ

१३२ भौमसिंहजी

१३४ ठाकुर गुलाबसिंहजी भौम

सिंहात—

इनके पुत्र २ हैं—

बड़ा लक्ष्मणसिंहजी

छोटा हमीरसिंहजी

दोनों कबरपदे हैं—

प्रथम पवारों के पट्टे में
बीकानेर के राज्य में ज्यो २
मात्र हैं उनकी नामावली
लिखते हैं—

ठाकुर भौमसिंहजी की कोटड़ी
राणासर में है जहाँ स १६ १

में उनसे गड़ी बगलार्थ की—

भौमसिंहजी के पट्टे के नाम—

१ माव राणासर

१ गाव रानुसर

१ गाव कालासर

१ गाव भीबासर

१ गाव भमबानसर

१ गाव जेतासर

१ गाव मामकसर १

१ गाव जेतसीसर देवपाल का

१ गाव धनोर हावर

मामसर की हाव का बाय हिस्से

तो भौमसिंहजी के पुत्र गुलाब-

सिंहजी के हैं—

धीर एक हिस्सा सिन्धु का
खान का है—

ठाकुर भौमसिंहजी के छोटे
भाई कानसिंहजी के पट्टे के
गावों की नामावली—

१ गाव राजासर में कोटड़ी

१ गाव बेलाणू

१ गाव पूराबास—

ठाकुर कानसिंहजी के छोटे भाई
शिवदामसिंहजी

उनके कानसिंहजी का बेटा
लक्ष्मणसिंह गोव भाये जिन पट्टे
के गावों के नाम—

१ गाव सोनपालसर में कोटड़ी

१ गाव विजयराजसर

कानसिंहजी के पुत्र ४ थे

१ लक्ष्मणसिंहजी

१ घासमजी

१ जवाहरजी

१ ब्रूमजी

ठाकुर भावसिंहजी भावबसिंहों
उनके पट्टे के गावों के नाम

कोटड़ी जेतसीसर

१ गाव जेतसीसर

१ गाव भूछो

१ गाव धमसर

- १ गाव पीरोर १ दुमनासर
 १ गाव साडासर भावसिंहजी से छोटा माई
 १ गाव बोलाह मूरजमसजी उनके पदटे के
 ठाकुर भावसिंहजी से छोटा गावो के नाम
 माई यमजी उनके पदटे का १ गाव साबलसर
 गाव— १ गाव बतडो—

भावसिंहजी इन्द्रसिंहोत के पदटे म पहसी गाव पीरोर या—
 भव गाव करगसर है—

ठाकुर गूबडसिंहजी जैतसिहात का परिवार—

१ सरदारसिंहजी गूबडसिंहोत—

१ भानसिंहजी गूबडसिंहोत

१ भैनसिंहजी गूबडसिंहोत

ठाकुर सरदारसिंहजी के पुन ४ ह्ये

१ कुमाणसिंहजी— १ लज्जजी मधाले के

वाधावता का माणेज

दूसरा ब्याव गाव मागरागे वाधावतो के कीया—

उनके पट क १ भिबसिंहजी मत्पुन मतावजी

सरदारसिंहजी न सीसरा बोवाह बीका किसनसिंहोत के
 कीया—उनका माणेज निभूतसिंह सरदारसिंहोत—

भैनसिंह गूबडसिंहोत के गोद बैठ—

श्री बीकानेर की तरफ स पबार गूबडसिंहोत के पदटे क
 गावो के नाम—

१ गाव एक नारसरो—भनीतसिंहजी के है—

भनीतसिंह कुमाणसिंहोत—कुमाणसिंह सरदारसिंहोत—

सरदारसिंह गूबडसिंहोत—

सगजी सरदारसिंहोत के बेटे रणजीतजी के पट्टे में

१ गाव एक कीकासर है—

ज्ञानसिंहजी के बेटे हरिसिंहजी के पट्टे के गाव—

गाव एक घावो खिरासर—घावो बभूतसिंह जैतसिंहोत के है—

अथ गाव करखसर के ठाकुरों की पीढियों के नाम—

१ सुस्तानसिंहजी १ रूपसिंहजी २ इन्द्रसिंहजी १ नाथूसिंहजी
जिनके पुत्र ४

५ भूभारसिंहजी इनके पुत्र ६ धर्मीसिंहजी ५
मुस्ताबसिंहजी ५ ५ पवमजी ५ कुमकरणजी—

अथ पंवारों की ३५ शाखा हुई जिनके नाम—

१ काबा २ कूकडा २ बिराणा ४ हरीया ५ हूबड
६ नीबेडवा ७ बोडाणा ८ मुरबेल ९ वायमा १ बुगसा
११ बाधोत १२ सिदायन १३ मोडसी १४ खीर १५ ज्मट
१६ बाधू १७ मायस १८ मूगा १९ सोडा २ सासला
२१ जागा २२ जैपामा २३ सीयोर २४ बुगोडिया २५ पामस
२६ डोड २७ बोरड २८ पवार २९ बुरिया ३ लहड
३१ पीषा ३२ कूकणा ३३ मोरी ३४ गेला ३५ किंगवा—

साल बसाणों की—

१ डेहरिया २ वेकडा ३ हावा ४ सीपी ५ बालीसा
६ सोनगरा ७ मायस ८ टाक ९ निर्वाण १ मुरेपा
११ मावडेवा १२ बाधोड १३ कामलामी १४ बगरेवा
१५ बीता १६ बीवा १७ भरव १८ खेरव १९ पावेवा
२ मुरबेल २१ मुरेवा २२ सीपटा २३ बित्रावा २४ बडालिया

शास्त्रा पद्वियारों की—

- १ पद्वियार २ ममसिया ३ इन्दा ४ कासया ५ बूसणा
६ मूसोरा ७ योरी ८ रामठा ९ बाया १० भाधिया
११ कबर १२ सिधक १३ भायस १४ फम् १५ बेनिया
१६ योनरा १७ वाफणा १८ भापडा १९ पेसवान २ गोठवा
२१ टाक २२ टाकसिया २३ बादीरा २४ माफ २५ मूमोर
२६ सोमोरा २७ जेठवा—

शास्त्रा शोबकियों की—

- १ शोमकी २ बाधेला ३ जालन ४ खेराड ५ भीरपुरा
६ बामया ७ वाला ८ रगधीर ९ बूडावत १ बहमा
११ मुटा १२ सोजतिया १३ डालिया १४ डार्ई १५ चालूका

सौरठा

पृथिवी बडा पावर पृथिवी पवार तणी ।

पठ डधीणी घर हुजो भाबू बैसखो ॥ १ ॥

(पत्र ७ प्रति भावरतर घोरिघेरल रिमर्ष इन्स्टीट्यूट,
म १३ १ ११-१८६१)

अन्य एक प्रति से—

॥ अब साख पवारां री विगत लिख्यतै ॥

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-------------|
| १ पवारा | १ छाहड | ११ घुरीया | २८ जामा |
| २ सोढो | ११ मोटसि | २ भापी | २९ ठुठा |
| ३ साससो | १२ हूबड | ३१ कछोटीया | ३ गुमा |
| ४ भाभा | १३ सामोरा | २२ कामा | ३१ गलडा |
| ५ भायस | १४ जीपाम | २३ ककडा | ३२ कीलोसीया |
| ६ दुपेम | १५ कगवा | २४ नैर | ३३ कृ कृ ए |
| ७ पाणीसबस | १६ कावा | २५ पुट | ३४ पीपी |
| ८ बहीर्य | १७ उमट | २६ टल | ३५ डाड |
| ९ बासुह | १८ धधु | २७ टेलस | ३६ बोरड |

पवारा री साख गो कवत—छर्पै—

कावानै कृकडा बहव विदु विराणा ।

हरीया हुवड नोब दोडी नभा बोडाणा ॥ १ ॥

गुजर ग्रहडा सेड भारी मुरसल मुणजै ।

दाहमा टुगमा बाधा गज भाण भणजै ॥

सडाइच प्रौर चुडसमा प्रपवी सुजस प्रमाणीया ।

भरसा जीर उमट-महुट बस पमार बसाणीया ॥ २ ॥

कवत दूजो—

भुर बह जे भाषवे बरग बहले भायसे ।

पैसेरा पागले आस बहसे ॥ पहसे ॥

इगीयार बम बब सोड साखसा भिपाला ।

गुया धर गमडा जरड जागा औपासा ॥

सोभार दाम दुगोठीया पायल डड पमार हर ।

एतली साख उघाठ गिर बधे राज बाहुड समर ॥ १ ॥

बराबली पमार री

धावुसपान	५ राजा पल	१७ पिचागद
धनल कड नीकास	६ रा पकराय	१८ गजपसेन
पच प्रबराय	७ धु धमार	१९ बीर बिक्रमा
बत्स्य गात्राय	८ बरगी बारा	२० विक्रम चरित
मारधबनी सा०	९ बारगिर	२१ राणो धर्जै
मचइ बसदेवी	१० बाहुडजी	भुपाल
धाद जुगाबम	११ भीरसेन	२२ महिपाल
कबल	१२ पाहुपसन	२३ मधुपाल
१ प्रमाजी	१३ मधसन	२४ खेडजी
२ मागेच	१४ नुधसन	२५ गासास
३ बामप	१५ बामसन	२६ सधसन
४ धुम रिग	१६ नुधसन	२७ भोजराज

२८ लवकरन	४ पातल सभ	५७ रापायससजी
२९ देवकरन	४३ राणी गुणराज	५८ मुम्भरसभ का भाइ
३० राजा सत्य	४४ लाखण	बलतसभ
३१ राजा सीब	४५ जसपाल	५९ ठाकर जगतसभ
३२ सानबाहन	४६ रावत मल्लसजी	६० मुरसासभ
३३ राजा हंस	४७ रावत कैंवाजी	६१ ठाकर जैतसगजी
३४ हरवस	४८ रावत साधग	६२ ठाकर कैसरीसगजी
३५ राजासभ	४९ रावत हमीरजी	६३ ठाकर माधोसभजी
३६ राजा मधु	५० रावत सबाइमैपो	ठाकर बान्दसभजी
३७	५१ रावतवासजी	धेमजी
३८ बुबाइस	५२ करमचवजी	मूरखमलजी
३९ बाबजी	५३ पनायणजी	भोमजी
४० चरै प्रावीत	५४ मालदेजी	कानजी
४१ जगदेव	५५ साबुलजी	सीवदाम
		बाँदजी के सामे
		कर दीपसंगजी

(प्रशि श्री सङ्गम राजस्थानी रिवर्ष ईस्टीमेट वीकलेर)

परिशिष्ट १

बीकानेर राज्य के ठिकाने

स्वाध पंक्तर

ठि० जैतसीसर—पट्टे गांव १० बाकरी असवार १२ फो० रे०
रु० २४) माफ ।

ठि० जैतसीसर—महाराज श्री सुरतसिपजी रा राज में—
भावाधिप केसरीसिपोत नू श्रीजी रा साखा बा म्बन्नु ताजीम
इनामत हुबो ।

ठि० जैतसीसर—महाराज श्री जोरावरसिपजी रा राज में ।
रु० जैतसिपजी नै ।

सिप पुवार किसनसिपजी उत्तमसिपजी २ श्रीपजी ३ बांद
सिपजी ५ मोपासिपजी ६ केसरीसिपजी ७ अवसिपजी
८ सुतवानसिपजी ९ । रत्न रा रुपिया ता माफ । रुक्माती पुवा ।
कोरड रा रुपया सागे २५) ।

ठि० राणासर—पट्टे गांव ५ बाकरी असवार १२ फो० रे० रा
रु० १०) माफ ।

ठि० राणासर—महाराज श्री रत्नसिपजी रा राज में
सं० १८८८ । टा भामसिपजी श्रीजी रा मन्ना रे पेदा भाइ वा
ठिणस् ठि ताजीम इनामत श्रीजी ।

सिंघ गुहाबसिंघजी १ भोमसिंघजी २ मानोसिंघजी ३ कसरी
सिंघजी ४ जेतसीसर में मिले ।

राणासर में कोटजी का गाँव सं० १६०१ पास ।

रेखरा रुपीया माफ । रुन्नाली धुबो । कोरक रा रुपीया छागै ।

ठि० नारसर—पट्टे गाँव ६ पाकरी असवार ६ फौजे रख रा
रु० १२ ०) माफ ।

ठि० नारसर—भीजी महाराज भी सुरतसिंघजी रा राज में
सं १ ५१ टाकर सिरदारसिंघजी गुहाबसिंघात नू इनाम
कीयो । ताजीम इनाम रु० १६०० रेख रा रुपीया माफ ।
रुन्नाली धुबो । कोरक रा रुपीया छागै ।

सिंघ अजीतसिंघजी १ सुमायसिंघ २ सिरदारसिंघ
३ गुहाबसिंघजी ४ जेतसर में मिले ।

ठि० सोनपालसर—पट्टे गाँव ३ पाकरी असवार ३ फौजे में
रेख रु० ६ ०) माफ ठि० महाराज भी रतनसिंघजी रा राज
में टाकर तिलकसिंघजी १ ने ठि० इनाम रु० सं० १८२४ ।

मिष बिहारीसिंघ १ तखतसिंघ २ सिंघनसिंघ ३ भाबासिंघ
रुन्नाली धुबो । कोरक रा रु० २) छागै ।

ठि० राजासर—पट्टे गाँव ३ पाकरी असवार ३ फौजे में रख
रा रु० ६००) माफ ।

१ इनके बहादुरि के १ बर्षित ग्रंथ में १८१ में लिखे हैं जिसका पढ़
भद बरवार वर बर्षित की टिप्पणी में दिया जा चुका है ।

ठि० राजासर—महाराज श्री रतनसिंघजी रा राज मै सं० १८१२
 ठि कर्नसिंघजी नै ठीकरणो इनायत कीयी । रुझासी पुनौ ।
 कोरड रा रु० २५०) सानौ । ताजीम महाराज सिरदारसिंघजी
 सं० १६०८ री मिगसर बादि ११ इनायत करी ।

सिंघ वूससिंघजी १ कर्नसिंघ २ माघोसिंघ ३ जैतसीसर सु
 मिले ।

अकरा माघोसिंघजी रै महाराज श्री रतनसिंघजी भाषेज
 सानौ । तैसु सप पवार मै ताजीम ५ पांचवा गांव ३१ रुझा री
 भायप मै इनायत कीया ।

सोनपाससर—अकरा सिंघरतनसिंघजी नै महाराज श्री सिरदार
 सिंघजी इनायत कीयी ताजीम सं १६ = मिगसर बादि ११ ।

[बयानबात हुत 'वेसरपस' रचित वे (सं ११) रचित है]

परिशिष्ट २

‘बोंकीदास री स्यात’ में

पंचार षंश विकरण

॥ पवार ॥

(१) परमारों रै बसुरबेव माध्विनी सास्रा बसिस्ट गोत्र,
चारय सचिन्धय बीप बेबी मास्राइत पितर पीपळ री पूजा ।

(२) दाकळ १ सचिन्धय २, साखण ३ कस्याण कुपर
४ कपाव ५, ओग ६ औ ब्रह्म बेबी परमारों रा वंस में हुई ।

(३) परमारोंरी पेंतीस सास्र खिसत—परमार १ पाखीस २
बससी खोवा ३ धरिया ४ मुर ५ गोहल्ला ६ सोडा ७
वहिया ८, खपाळ ९ भाभी १ बल ११ कखोळिया १२,
सांसला १३ बाला १४ अगुणा १५, कखोटिया १६ टेबल १७
कून्हा १८ भाभा १९, बाइक २० काला २१ जाग्र २२,
पीधळिया २३ भासल २४ मोटसी २५ ऊमर २६ कालमुहा २७
दूठा २८, सूबक २९, वंध ३० रमर ३१ खोज ३२, पल ३३,
गुण ३४ पत्रा ३५ ।

(४) परमार राजा भीहरस जिणरा बडा बटा मुज खोटो
बटो मिधुराज रा भोज ।

(५) करनाटक रो राजा लेखपद्व जिणा अणालपटी बहन रा
बहा सु पर पर भीग मगाय मुज नू सूली दिया ।

(६) परमार राजा मुज मंत्रिणां वरजता गोदावरी छ्वांवि
करखाटक रा राजा तेलपदेव माथे गयो । जग में तेलपदेव उख तु
पकड़ सियो । भाससी में दियो । किताईक वरसां बहन मणाल
बही रा कद्यासु आपरा सहर में घर-घर भीर मंगाय मुज तु
सुखी दियो ।

(७) रिल कपाट जकि गुप्त में बैठे हुतो । राजा जाय क्यो
कियाइ सोला । जव रिलि क्यो—कुण है ? राजा क्यो—हूँ राजा
हूँ । जव रिलि क्यो—राजा तो इन्द्र है । जव भोज क्यो—
किबाइ सोखो, हूँ दाता हूँ । जव रिलि क्यो—दाता तो करख
हुवा । भोज क्यो—किबाइ आलो हूँ इप्रिय हूँ । जव रिलि
क्यो—इप्रिय तो अर्जुन हुयो । जव भोज क्यो—आत्मा
किबाइ । रिल क्यो—कुण छै ? भोज क्यो मिनस हूँ जव रिलि
क्यो—मिनस तो धारापठि । भोज है । तो हाथ लाग्य बिना
सोखिया किबाइ सुख आसी । यू हीज हुयो ।

(८) सासणी नू धारा रे कोटपाल कहाया—अमुका कवि
भोजराज पास आया सो पारस में भारे घरे छ्य कवि रा डरो
हुसी । तू कवि नहीं जिण सू भारा पर कविनू दिरीजे । सासणी
राजा कने जाय कस्य सुखाया—

करयामि वयामि यामि च

(९) भानू रे धणी पान्हण परमार सरथ भानू मांह भरत रो
भरिया धीतकर रा बीस हुता मू मल्लाय अण्डेसर है । नोदिया
भराया जिख चिग पालण रा पाप सू पान्हण रे काठ उपदिया
जीददय रा नोवा सिम भरान धापित कियो जव काठ मिटिया ।

(१०) रात्र जगमसरो बेटो मेहाबल जिय रा बटा री
 बिगत—रायमल १ पचायल २ जैठमल ३ अन्ह ४ करण
 ५ परपतसिप परबतसिप ६ रो सूजो ७ सूजा रो लखो
 ८, पीगयै रह ।

(११) रायमलरा बटो फसीशस राखाजीरै चामर ।

(१२) पचायणरो तिसमण जालार रहै ।

(१३) कन्हरे फसरीसिप ।

(१४) परमार मालवरा सादूल जिय सादूल रे बटो रायसलख
 बटां री बिगत—जुम्वरसिप १ गजसिप २ अजबसिप ३
 बलवसिप ४ आखदमिप ५ फसरीसिप ६ ।

(१५) परमार आखदसिप नृ एटोइ गिरपरसिप करमसिपोठ
 मारिया राखाजी री घरली म ।

(१६) परमार सत्रसाल सादूलरो ।

(१७) परमार बला मालवभाठ जियरा बटां री बिगत—
 रामचद १ भानीशम गोइ दशस ३ किसनशस ४
 मगधानशस ५ पाटलशस ६ सामशस ७ ।

(१८) मालवरे बहा बटा बला ।

(१९) मानीशम फपायलरा बटां री बिगत—नारायणशस १
 नरचद २ अमसिप ३ मयाप नाइ जै सूरसिप पाइरा चामर
 रईशम उग्ररूप मराइ माइ जै ।

(२०) परमार आमचरण माचइरा अऊन गया ।

(२१) परमार सुबाणसिंघ मालवेरो । कम आयो कजबाहा मान सू पेढ दुई मठै ।

(२२) परमार राजत जैसो पचायण रो जिय रै ठड्डुराई जैतरे हुटी । पुत्र कियरै ई हुयो नहीं ।

(२३) परमार राजत कवैसिंघ पचायणोत जैसा पल्लै पाट पाबो सबत १६५० रा सायण सुव १ ।

(२४) रणबभोर चहुबाण हमीरवेष साकां कियो ।

(२५) परमारोंरी स्यात—राजत सांगो १ उखरो राजत माहपो २, छणरो राजत राघो ३ छणरो राजत करनचढ़ ४ छणरो पचायण ५ राजा कजबाहा मानरो नानो ।

(२६) संवत १५८२ विक्रमादीतजीसु चितोड़ पळटिया जद जैठ सुवी २ पचायण कम आयो ।

(२७) पचायण रो राजत मालवे पावस्यह सु काज राणा कवैसिंघ रै बसियो आजपुर राणाजी पटै दियो ।

(२८) सलूल मालवेरो । सांगो ही मालवेरो जिय री बटी सुरजसिंघजी अराइ जाव परखिया । श्यारी दोहती आसकर बाई ।

(२९) परमार सलूल मालवेरा जिय भीनगर बसावो । पाठसाह जहागीर अजमेर रा सोबो रखनू दिया । सीसादिबा भीम अमरसिंघातरा कइसासु साहजादा मुरमरी आसु में बापरा अजमेर इमराज सरण भूपान मं पैसै । बांसरी करकी भूपान कहाये । क्यार जला उपाइ ।

(३०) परमार राजा कलसाह धारा नगरी सू छठ कमाऊ रो राजा क्षत्रमीचव जिणरी पावरी में रह्यो । शिखमीचव सोहबोगढ इयनू पटै बियो । पछै कलसाह बफरमाधरवार होय कमाऊ री आधी धरती ववायी सोहबोगढ अपखायो । गढ वार कहीमे ।

(३१) कलसाहारा वस में महीपतसाह दुबो जिणरी रखी बहुबाख करखावती । जिण पातसाहारा उमराव नीवावतर्खा पहावां माधै आया तुरकारा नाक काटिया जिण सू नकटी रखी कहाली । करखावती महीपतसाह मर गयो हो बेटो छोटो हो जव करखावती फलैसिप ।

(३२) कलसाह मू बोधी पीढी सहजसाह दुबो जिण भीनगर बसायो ।

(३३) कमाऊरो राजा गुसाई कहावै ।

(३४) परमार राजा इहाराव उजीखसू छठ भोजपुर पटणा डै कोस पचीस ।

सांखला

(३५) परमार बाहबराव रै परवासे अपहरा हुवी जिणसू बटा होय इणरे दुबा सो दान बांधवां सख बजायो । जिणसू बाप रै बंसरा सांखला कहाणा ।

(३६) परमार बाहबदेरा बटा बाय—बोक मोहा वृजो सांखलो । वही माय धे सगत हुई ।

(३७) तीजी बनी देवी कन्याणकु वर अपहरामू हुई ।

(३८) रासीसर सासणो लीमसी रायसखरो बटो रहे ।
 बहिया जांगळ राज करे । बहियारा भामण गूजरगोत्र केसो हे
 जिण बहिया ने कहियो—य कहो तो हूँ जांगळ भमकै
 ठिग्नयै तळई सिणार्ऊ । बहियं कह्यो—भमको ठिग्नयो ता
 बोडा बोडाबरो सराडो हे, अठि तळई मत सिणाय जब लीमसी
 सांस्तसासू कसो भिसियो । लीमसी कने सू बहिया मराय
 जांगळ लीमसी रा भमक करायो । पछै केसो बोयइ पसत
 दिया । पोळपाठ बापियो । इखरी बटी ऊमा गढ गगुरण लीची
 भपळबास नू परणार्ई ।

(३९) लीमसी रो कबरसी कबरसीरो जैसो जैसरो मूओ
 मूजरो ऊरो ऊमासू सांस्तसा पतळा पकिया ।

॥ सोढा ॥

(४०) परमार बरापसाबरो बटो आसराज जिखरै बसरा
 सोढा पारकरा । दूजो बटो बरापसाबरो दूबखसल जिखरै बसरा
 सोढा बाटेबा ।

(४१) पारकरा सोढा क्यांरै भोळपाठ मिहडू ।

(४२) सुबरा मे पुरखारै गाँव ७०० हे । धयी परमार राखो
 पदवी राखा रतनसिंघ नू बागकिंनै बहुपाया उदसिंघ मारियो ।
 गमीरसिंघरा घेर में । परमार मदनसिंघ नू राखो कियो ।

(४३) पारकर राखो बबख गात्र बराबरो बापेखारो भायेज ।

(४४) दूहा—पइ जपाइइ पांपसी, सोढा बीसा साठ ।

एरुख तीतर यासतै इय रासी अस्त्रियाव ॥

(४२) जवाहरानू मार पारकर सोढा मूळी खीची ।

(४३) मूळी रे बखी रतन सोढे छां साब बिया बिचै परभव
मीसयाने दीनो । पचास छास मगद पचास छास भरखो ।

(४४) ऊमरकोटरा सोढा पक्षी राखा म्यारी परिधायली—राखो
गांगो चापारो पावो गांगारो, चडसेय पावारो महाराजा सूरज
सिंघजी राखा चडसेयारै परखिया हुवा भोजराज चडसेयारो
ईसरदास भोजराजरो संवत १७१० रा भाव्या मै भाटी राखळ
सबळसिंघ ईसरदासने ऊमरकोट माहेसु काढियो सोढा जैसिंघ
वेनै ऊमरकोट राखो कियो ।

(४५) गांगो १ मानसिंघ २, जोषो ३, जैसिंघदे ४, राखा
गांगारो पङपोतो जैसिंघदे ।

(४६) साढो रतनसी राखा गांगारो जिबारी बटी भाटी राखळ
मनोहरदास परखियो ।

(४७) मोढो करय राखा चांपारो तिणरो खीचो खीवारो
भाणो भाव्यारो मनोहरदास—पावसाणी चाकर ऊमरकोट
परसोरय जठे रहे ।

(४८) गांढे चांपारै गळै सोढा तखी सरम ।

(४९) ऊमरकोट सोढा सुरताय म्यारो टिअणो जाधरो १
अगसियो २ ।

(५०) सोढा भोजराज म्यार टिअण्य तीन-खोळ १ सुरदा २,
टिअरी ३ चै ।

(५४) सोढा गांगवास म्यारा ठिक्कणा क्यार—राबरतो कोट १
झीपरो मुपूछ २, अवरसिया ३।

(५५) सोढारां ठिक्कणा पांच—सुरतस्थ पबुल बार सोढा
राम म्यारा है।

(५६) एक दिन घोड़ा सातवीस अमरकांट एतै सीमरा
चोपका मइवानू दिख बिणसू रीजी।

(५७) बीरबाबरा सोढां री पीडी—कंपछ १ कंपछरो
राम २, राम रो मनहर ३ मनहररो नोतो ४ नोतरां सतो ५,
संतोरो बीजो ६ बीजारो मोबो ७ मोबारो पजो ८—ओ हमै
बीरबाबरो सिरबार है।

(५८) मनहररो पांचो पांचारो अबो अजारो जहो जिय
सतसी कनांसू गोडी जी खिया बिरबाब खिपी।

(५९) पछे माबाजी सतसी रै पीतै जहाजी नू जेहाजी ए
बेटा दुरगजी हाथीजी नू मारियो बीरबाब। गाबिख रस नायनू
खिया जगदसिध बहुबायनू मइव आते।

(६०) पछे सोढो तजमासजी हारो। मतोज सहेव यह एतै
सोढा बाझीजोरै सरखै गयो बीरबाबसू निसरने।

(६१) गोडीजी इष्ट सोढारै जियासू बीरबाब कोट में
मइ-मास बापरे नहीं। जहा साढा रो बटा हाथो गुडे सूरजमल
राम्हारी बटी परथिया हा। एक दिन सूरजमलरी बेटा पाखी
मोनु म्हारै बाप बाणियाणू परयायी। उय दिन सू हाथी

मद-मांस खापै आपरै महल में बपरयो । जेहाजी माथे गोबीजी
ओपिया नै मोबजी खानपुर हुता छैसू पत्र बियो । पछै जेहाजी
नू मार मोबजी भीरबाण बियो ।

मायला पवार

(६२) मायल पवमसी रो सजन बढो रजपूत हुयो । सीबछ
चापारी बहु बेबकी इयार घर मांहे पैठी । पछै क्रिवाहीक बरसा
माहोमांह छह चापारे हाथ सजन राखो सजनरै हाथ चांपो राखो ।
बेबकी सती हुई । हाथ बाढ नै चांपारै धड़म नासियो नै बढी
सजनरै सामे ।

(६३) सिबाणै सजनरा गिर बै । सजनरै राखळ बहुबाख
सिबाणारो राख सातछ जिणरो बाहियो । इण अलाबदीन छ
मिन्न सिबाखो मिळ्यो । पातसाह सिबाणो इणनू बियो ।
पछै राखळनू पातसाह मरयो ।

(श्री नरोत्तमदास स्वामी संपादित एवं राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषक
महिर से प्रकाशित 'वाग्भटस से श्वात वृष्ठ १३६-१४१ सं १९४८)

परिशिष्ट १

मातृबे के परमात्मों की

उदयपुर-प्रशस्ति

॥ ॐ नमः शिवाय ॥

गंगाबुधसिद्धमुखागमात्—

बालेकलेन्दोरमलाङ्गुत्तमा ।

यस्मूर्तिष्ण नम्रे द्वितकल्पबलस्या

मातीनि मृत्यै स तपास्तु शम्भु ॥[१॥]

सानबर्नदिकरुद्र वरसाङ्गनवी—

नादेनतु वुरुमनोरमगानमानै ।

नृत्कल्प^१वस्मनिश सुरवासवेत्या^२

कस्यमतो भवतु व स शिव शिवाय ॥[२॥]

मूर्द्धस्विताभसरितो वामयेव सभो —

रधागमगवदनात्-धनमाभयती ।

दृष्ट्वात्मनाथवसतां^३ सकलागलुष्टा

पुष्टिं भर्गोद्वतनया भवतां विदध्यात् ॥[३॥]

मयोरो व मुक्तावस्तु निशाव परशु करे ।

यस्य नम्रधनाथकदोषिणस्या इषोयत ॥[४॥]

अस्त्युर्ध्वीयं प्रतीक्यां हिमगिरितनयं सिद्धं^५ वपस्पसिद्धे

स्यात् न च ज्ञानमात्रमभिमतपञ्चबोऽन्तर्भित्तं सोऽमुं वास्य^६ ।

धिरवामित्रो वसिष्ठावहरत् यत्नतो यत्र गां तत्त्वमावाञ्-

जज्ञे वीरग्निकुं वाग्निपुत्रक्षनिधनं मरुपञ्चरैकं यथ ॥[५॥]

मातस्त्रिषा परान् धेनुमानिम्य स ततो मुनिः ।

उवाच परमारा-----^७धिबेन्तो मधिप्यसि ॥[६॥]

तदन्वधामेऽस्त्रिषयस्त्रयस्य-

वृष्टात्मरोदाहृतधीर्विरासीन् ।

अपेद्रराजो द्विजवगरत्नं

^८सैत्यार्चितोत्तुगमृपत्न [मा] न ॥[७॥]

तत्सुद्ररासीवरिराजकुमि-

च्छरीरवो वीर्यवतां वरिष्ठः ।

श्री वैरसिंहरचतुरराधात-

धाम्नां जयस्तमकृतप्रशस्तिः ॥[८॥]

तस्माद् वमूवचमुषाधिपमौल्लिमाह्ला-

रत्नप्रमाकुचिररजितपावपीठः ।

श्री सीत्सकः करकृपाणवसार्मिमग्न-

सत्रुत्रया विजयिनां पुंरि मूमिपात्रा ॥[९॥]

तस्माद्वचमितरुणीनयनारविन्द-

मास्त्रानमूत् करकृपाणमरीचवीथः ।

श्रीवाक्पतिः^९ सतमज्ञानुकृतिस्तुरगा

गमासमुद्रसन्निवृत्तानि पिबन्ति यस्य ॥[१०॥]

५ पद्मे-उपत्य ६ पद्मे-परमाउत्सर्ग पाविर्देवो ७ पद्मे-धैर्या

८ पद्मे-उत्तु ९ पद्मे-उपपत्त्या ।

आवत्तस्माद् वैरिसिंहोन्मनाम्ना

१ खोको ऋते [पञ्चट] स्यामिन् य ।

शत्रार्थार्थं धारयासेर्निहत्य

श्रीमद्वारा सूचितायेन राधा ॥[११॥]

तस्मात्प्रभुदरिने^१ स्वरसप्तसेवा—

गम्जवगर्जेत्तरबद्ध वरतूर्यनाद^२ ।

श्री हृपदेव इति सोद्विगदेवकर्म

जगाद् यो युधि नगादसमप्रताप^३ ॥[१२॥]

पुत्रस्तरस्य^४ विभूषिषास्त्रिषण्णभांगो गुणैर्यस्य

^{११}सौम्यप्रतसमस्तसत्र^{१२} विभवाधिभ्यारविचोदय^{१३} ।

वक्तुत्थोक्तकवित्वतर्ककलनप्रज्ञातशा [त्वा] गम्

श्रीमद्वारपतिराजदेव इति य सद्भि सदा कीर्त्यते ॥[१३॥]

कञ्चाटिलाटकेरक्षचोक्षरिरोरत्नरागिपदकमस

यस्य प्रसन्निसाधितवाता कस्यद्गुमप्रसन्न^{१४} ॥[१४॥]

मुषरत्न विजित्याजो इत्वा तद्वाहिनीपतीम् ।

^{१५}सङ्गमूढीकृतयेम विभुर्यो विजिगीषुया ॥[१५॥]

तस्यान्तुलो विजिततुल्यराज

श्रीसिपुराजो विजयाभिजितभी ।

श्रीमोक्षराजोऽभि जेन रत्न

नरोत्तमाकपट्टपट्टितीय ॥[१६॥]

१ फर्षी-गणेश्वर ११ फर्षी-विभूषिता १२ फर्षी-वीर्या

१३-१४ फर्षी-वागुभिमवाधिभ्यारविचोदय १५ फर्षी-सङ्गमूढीकृतये ।

आकेष्टासाय्मस्तुषगिरितोऽस्तोऽय्यत्रिष्यादा-

मुक्ता पृष्ठी प्रमुनरपतस्तुत्पुरुषेया यम ।^{१९}

चन्मूष्योर्जीमरगुरुषा लीलया चापयम्या

चिप्ता विष्टु चित्तिरपि पशु प्रीतिमाप्ताविताष ॥[१५।]

साधित-विहितं दत्तं ज्ञात तद्यमकेनचित् ।

किमन्यात् कविराजस्य श्रीमोजस्य प्ररात्मते ॥[१५।]

वेदीरधरेद्रपतोऽगलमीममुष्यान्-

कवर्खाटकाटपतिगूष्मरेणदुत्तुरुष्यान् ।

यद्वृत्त्यमप्रभिवितानयतोऽन्यमोक्ष

होष्यां वक्ष्यानि कक्षयति न बाद्धोक्षन् ॥[१६।]

केदाररामेरवरसोमनाथ-

[सु] डीरकाज्ञानस्तुत्तुसत्के ।

सुपम [वै] र्म्याप्य च य समस्ताष-

यथाय संज्ञा जगती चकार ॥२०॥]

तत्रादित्यप्रतापे गतवति सद्गुन स्वर्गिण्यामर्गमन्ते

न्याप्ता घारेष घात्री रिपुतिमिरमरेऽस्मिन्निष्ठोऽस्तुष्टामूत् ।

विष्मत्तांगो निष्ठत्योऽदृष्टरिपुतिमिरमरेऽस्मिन्निष्ठोऽस्तुष्टामूत्^{२०}-

रम्यो मात्मानिषोद्यन्त्र निमुदितजनात्मोऽय्यदित्यदेव ॥[२१।]

येन धरणीधरम् परमारेष्टोऽतो निरयासात् ।

तस्मैव मेरुसारो वत क्रियम्यात्र ॥ २२॥]

[कुबान्य] तत्राजिप्रवरु

परिशिष्ट २

जगदेव पंवार की बातें

राजा बदीनासीत पचार घार नगरी राख्य करै । राजा रे बोइ रांणी नै गर्मै रखौ । कितरे हेके दिने एकै रांणी रे पुत्र हूबौ । राजा महल मांदि पौड़ीयो ओ, तिकै समईयै बघाईबार आयो । आइ सिराह्यो ऊमो रखो तिनरे बीजी राखी रे पुत्र हूबौ ऊमै रो बघाईबार पगंवीयां ऊमो रखो । कितरे राजा आगीयो तितरै पगंवीयां बाझै बघाई बीम्ही । ताहरां सिराहतिर्यं बाझै क्यो—
“हू पइसी आयो ओ । तब राजा क्यो— ‘जु जिछे पइसी बघाई बी तिको टीक्यस्त तेरो नाम रियबबल । पछै बघाई बीम्ही तेरो नाम जगदेव, राजव रा टीको ।

कितरा एक वर्ष हुआ । राजा उवासीत बैकुंठ पचासीचा । राजा रो टीको रियबबल जु बीचो, मै जगदेव छी बाझीयो । जगदेव गुजरात गयो । बाहने सिद्ध राजा धैसिपदे रे बास रखौ । राजा जगदेव रो बड़ी करण्य करीयो । पय्यो आबर वे नै बास राखीचो । पय्यो रिजक बीयो । जगदेव दरबार जाये सु राजा रो मुबरो करै—बोसु बसत । ताहरां प्रभाति रे मुजरे राजा रे जाये ताहरा राजा जु बेवण बेछे पण पूछे मही ।

इसु करवां एक दिन राजा शिखर बहीयो छै । जगदेव नै राजा एकान्त एकठा हुआ । ताहरां जगदेव राजा नै पूछीयो—

“महाराजा ! राखि, सभार रै दरबार पधारौ, ताहारं बखस बख्त पधारौ सु किसे पासतै ? ताहारं राजा कहे नहीं । ताहारं जगदेव हठ कीयो । ताहारं राजा कछो—“जगदेव बात मत पूछै ।” जगदेव कहे—“बात कछो । ताहारं राजा कछो—“जु म्हारि महस में कोई देखता आवै महर १ रहै, ठिठरै हू निसस हुइ राहौ ।”

ताहारं जगदेव कछो—“परमेश्वर भली करिसी”

तब जगदेव राखि चौकस रहै । तब एक दिन जगदेव राजा रै बाना में जाइ बैठो । पहचने रै ऊपर पोका रा पग च्यार ऊभा दीव । इसका पैर पोके ऊपर रा नहीं । तब मल्ली नै तेकि पूछीयो—रै ! कटे कोई पोको ही आवै है ।

तब मल्ली कछो— मनें ईसे बात री सबरि पड़े नहीं ।

तब राखि जगदेव ठठे ही अ रह्यो । राखि आभी बिदीत हुई ताहरे एक असवार आग्रस सु ऊवरीयो । बाना पेरं ऊपर पोको आवइ ऊभी रह्यो । ताहारं जगदेव बिचारिबो—‘महस में आवै सु कीही अ ।’ तब ऊवै री बासी कीयो । ओ महस माहे गयो । तब जगदेव एक ओरहे ऊभी रह्यो । महर एक महस महि रह्यो पावै धिरिया । तब जगदेव ऊवै सु बाना हुयो । पकी ४ खसीया । तब राखि नूनन छागी । तब ओ बखहीन हुयो । जगदेव ऊवै नु ज्वाही नीचे कीयो ।

हिने राजा रै महस में नहीं आवु नू मोनै छोड़ि । दोलु पिछ बस्तर सखरी देइस । पोको नै कदग दोलु दीया । बाथ

ले ने जाड़ियो । जगदेव पोहो सङ्ग स ने डेरे आयो । मन में सुस्था हो ।

रजा रे मुजरे गयो ।-रजा सु इकीकत कही । राजा सुस्था हो अगवध डर आयो । राति राजा रे महल में भरव आयो सु नायो । बीजे दिन राजा प्राहित तकिने कहा—
“ये नालेर ले खाया । बाइ जगदेव नु परखायिस्त्या । मोहित नाखेर ले जाइने जगदेव नु बहायो । जगदेव नाखेर बादि छीयो । साहो आबाइ जगदेव नु परखायो । राजा पखा बाना कीया । बोधे हिसै री धरती जगदेव नु दीन्ही । आभी गादी जगदेव बेसे आभी गादी राजा बेसे । इये भात सु सुख सु राज करे छे ।

एकदा प्रस्तावि राजा अखिषदे दरबार जाहि सभा सहित राजा दरबार बैठे छे । तिसै समइये एक भाटिया आइ—उपाई माथे बूट्य केस आइने राजा नु बावे हाथ सु आसीस दीन्ही । राजा बिकराल रूप बखिने अचरित हो ।

तिसै समइये मै जगदेव पंचार दरबार आयो । आइने राजा सु मुजरो कीयो । राजा पखी आहर देने गयो बेसारियो । ताहरा जगदेव नु कंझली देखि ने माथो हांकीयो । जीबख हाथ सु आसिक दीन्ही । ताहरा राजा अचरित हो पूछियो—“कयसी ! दिवाक माथो हांकीयो सु काहु इतरी ताल माथो उपाई हुवा ने हिने माथे कपड़ी लियो ।

ताहरा कयसी बोली—“महापूजा ? इतरी ताल दरबार मांहे मरव कोइ बैठे न हुयो ते माथे कपड़ी न लीया । ता हिने

हरबार माहे मरव आपो वातार आयो, ते माथे कपडो लीवो ।
आज सवार माहे जगवेष पंमार नर हो वातार हो ।

कवित्त—कन्याली कनडी दिस बघिण्य हुं बली ।

गुजरावह जेसिह आह तव-सिखइअ मिस्त्री ॥

बलंभि कुली ब्रसीस अथ साइय नही पारह ।

अनक अनोपम राह ताम फल बंधव भरह ॥

सरा सपवा बळी भगज मय्या मगमर ।

कंसस कहे असथ सुणि मोहि समीपम बिबह पर ॥१॥

कसर बघिजन पुत्र वेस पण्डिम सपत्नी ।

नर नरिह मुव पत्त कित्त करण जावती ॥

जहां राह जेसिप कुली ब्रसीस अपनी ।

सिर कपड नह बीया वाम कर आसिख दिभी ॥

अथ जगवेष विषयो नयण सिर बळव आसिक बीयो ।

बाहिणै हाथ पसाव दियो तव मु राव विज्ञपाद बीयो ॥२॥

त्रिधा परित न कभई अरथन हरस रसर ।

कुण करस सिर बळीयो इम पूजे परमद ॥३॥

सब कोऊ ससमथ हे, आपण पे आवास ।

अ पाथ अहसा गया असम हूवत तिख पास ॥४॥

सब कोऊ ससमथ हे पित पाती मुह मिठु ।

दान सग जगदव सम सत्री अवर न दिट्ट ॥५॥

मान हो राव मध्यर करा जपे बळण असस ।

जा आपे जगदव तुदि सम बाणुण हू दम ॥६॥

तीन मुचख बस बिसतरे, सरग सूत पाताख ।
परमद सक पेसो भयो सिर पीजे कछख ॥७॥

कविच—श्री वाक्य

आयो गयवर गुडीय अबख पटझूख बिचह पर ।
बीजे गाम कोठार, रक्य सोखह कचण मर ॥
बीजे गऊ कुल महिप बटु बाखी बहु मतीम ।
पूत त्रिय बासी न बास बहु भांवि निरंतर ॥
बीजंत बान हँमर बमर धनुष खग मह मङ्गणो ।
जगदेव त्रिया इम कचरे सीस न बीजे आपणी ॥८॥

जगदेव वाक्य

आंपू गववर एक राय ती पच समप्ये ।
पच तुरी घू बान राय पंचासक अल्ये ॥
हीरा मांखिक जाल देव मुहि मम ॥ नरे ।
कहो मूषकी बिय राय बहु भाई समरे ॥
बीजंत बान बमर बमर धनुष खगा महि मङ्गणो ।
जगदेव कहै सुम्हरि निसुखी सीस न हुचै आपखो ॥९॥
जिन्ह जीवन करखे कख दुखझहि सपी ।
जिन्ह जीवन करखे भाग भायन रस अपी ॥
जिन्ह जीवन करखे भाग कीमत महापर ।
जिन्ह जीवन करण मिसै गुणवती सुम्हरि ॥
जीव फं कच गढ़ संचीये धन जावन कपन कसी ।
जगदेव जीव अति दाहिसो मम आपिस इहइह इसी ॥१०॥

द्विती (य) स्त्री वानर्य

तू, पंवार कुल मरुतु, तू म वासा मज्जण समवस ।
 अप्पे तू मग्गयो मैज वीम्हो तुम्ह बल ॥
 कङ्काळी वीनवै सीस अप्पो मुगट मण ।
 सुखो राव जेसिप करै कर लज अप्प मन ॥
 अरुदुव आत्थ वन अगवै वैण अनोपम भित्तपर ।
 जगदेव कङ्काळी उचरे सीस वीयती पिछव न कर ॥११॥

धका अट सिर दिन्ही तास वै अमृत बुठी ।
 अथर बग्ग आत्थ्यो समा सब कनहज दिठी ॥
 अपन कर कपियो कित्त अरुण वै दिन्हो ।
 सुखे मोहव वातार, इसी बत किणही न किमो ॥
 पमार मोख विक्कम पछो भ्रम जास नाहीं कर वसे ।
 अजदिव पइ जगदेव को पड किण सिर हजहज हसे ॥१२॥

सम्भसीस सचर्यो, हाक गज्जव ठपरीयो ।
 पिल राइ गया भावि माव मभिर उवरीयो ॥
 तवही पाल कगल बोस पोसै तिण वाण्ड ।
 देण कछो चोगुणो वेह दिमो जप कारइ ॥
 जसिह कहे कयल सुखि, माहिण्डवि ले ललसो ।
 पिरुया ज सीम जगवप को भाग राव जसिह गो ॥१३॥

तप न मान आवे तप न फण पतथर मले ।
 अरजन पहे म बाण करन पारण्योव चले ॥

मया बड़े वेद इह किम रहे मरती ।

ईस कृपण तब मयो पवन जग रहे बहती ॥

कंकाली अहि निसि बीनचै सर समेर जाओ हीयो ।

पमार नछारो न करे सीस दान जगदे बीयो ॥१४॥

॥ कुहलीयो ॥

सिर दिन्हो घर आसना इक्यो सखी अपुन ।

जब ममि पकिहारछी ज्ञायो नरचै प्रब ॥

ज्ञायो नरचै प्रब इह पर नारि सरोवर ।

मिय बित्यो आलक सिद्ध अस्मिह समो नर ॥

सुअस रघी संसार मैं सच्च दिन्हो कैलासयो ।

इय जगदेव पमार सीस दिन्हो बड़ आसयो ॥१५॥

॥ गाथा ॥

जगदेवो जगदाता जगदेवो जगत गुरु ।

जगदेवो जगद्भाता जगदेवो जगन्मित्र ॥१६॥

कवित्त

कर व कोप ककाल आयस मही पयटी ।

तजवि अन जल सहित बंध देवाछ पयटी ॥

कहि सपन बस पच जिह सखि नमन करीयो ।

पाम पिरय हरि सिद्ध सच पमार न टरीया ॥

रो बाछ कूड कदल मकर ककाली दिनव कछा ।

जगदेव जीयो मनाम कर, पुहवि प्रताप जग जस रघी ॥१७॥

बाहरां कंचाली जगदेव रै सिर ऊपरि भङ्ग रै मेल्हीयो ।
 जगदेव तठि ऊमो हुबो कंचाली आसीस बीम्ही । आसीस
 देनै कंचाली तठि गई छोक देखता रछा । जगदेव ससार माझे
 बख्सी हूबो ॥ (घनप जैन संपादन की प्रति से)

['उपस्थानी बाता' में प्रकाशित जगदेव पवार की बात में पद्य नं० ८
 २ १४ कुछ पाठभेद के साथ है । २-४ पद्य भी है जो इसमें नहीं है ।]

परिशिष्ट ३

परमारों की उत्पत्ति

१ परमारों की उत्पत्ति की कथाओं में एक विशेषता है। प्रायः सभी ने उन्हें अग्निवरा माना है और प्रायः सभी ने बसिष्ठ ऋषि के अग्निपुराण को उनके जन्मस्थान के रूप में निर्दिष्ट किया है। महाराजाधिराज मोरार परमार के पिता श्री सिन्धुराज 'नवसाहसराज' के दरबारी कवि पद्मगुप्त ने इस विषय का अच्छा वर्णन किया है। उसने लिखा है— 'अथर्व के मण्डप के स्वर्ग के समान भीमवत् अशुभ पर्वत है।—उस स्थान पर नीवार मूल ईंधन द्वारा ये सब वनस्पति मिल सकते हैं। वहाँ इक्ष्वाकुओं के पुरोहित (बसिष्ठ) ने तप किया। जिस प्रकार कार्त्तवीर्य ने जमदग्नि की अमघेनु का हरण किया था वसी प्रकार चिरबामित्र ने एक बार बसिष्ठ की घेनु का हरण किया। वह-वह आसुओं की धारा से जिसका बन्धन भीग गया था उस अरन्धती ने अपने पति की अमघ रूपी अग्नि के त्विज ईंधन का काम किया। विकट व्यासियों के कारण जटिल अग्नि में अधस बिधा का जानन वालों में अमखी (बसिष्ठ) ने समग्र आश्रुति की। वसी कुछ स्वरु के कवच से आश्रुत धनुष किरिट और सान के अङ्गुली से युक्त एक पुरुष अग्नि से निकला। जिस प्रकार मृग अंधकार द्वारा हरण की हुई दिन-भी को

साता है, वसी प्रकार यह विष्णुमित्र द्वारा इत मुनि की गाय को दूर से न आया और उसने मुनि से सार्थक 'परमार' नाम प्राप्त किया^१ ।

२ परमारों की उत्पत्ति का यह सब से प्राचीन स्पष्ट उल्लेख है। बसरागढ़ उदयपुर न्यापुर अयूरा इत्यत्र वलगाड़ा पाटनरायण अचलेश्वर आदि के शिलालेखों में सक्षेप का विस्तार से यही कथा वर्तमान है। अठहरनामा एवं आइने अकबरी आदि के प्रक्याप्त लेखक अथवा पत्रज्ञ न भी परमारों का अग्निवरी माना है। उसका कथनानुसार इसाही सन् १८ से दो हजार तीन सौ पचास वर्ष पूर्व अथवा वि० सं० ८१८ में महाबाहु नाम के किसी अपि न अग्नि मन्दिर में सर्व प्रथम अग्नि होम आरम्भ किया। बाहों ने इस कार्य से अमनुष्ट होकर राजा द्वारा अग्निहोम बन्द करवा दिया। जनता अपने मन्दिर के द्वार भगवान् से प्रार्थना करने लगी। इससे प्रसन्न होकर भगवान् ने अग्नि मन्दिर से एक मानव यादव को उत्पन्न किया जिसने शीघ्र ही वामास विघ्नों को दूर कर अग्नि पूजा की फिर स्थापना की^२ ।

३ दृष्टोराज रामो का अनक रूपान्तरों में भी प्रायः यही कथा उपरिधत्त है। रामो के नागरी प्रचारिणी बाल कृद् रूप की पद्या का कुछ अंश आइने अकबरी से आर कुछ प्राचीन शिलालेखों

१ बसरागढ़ उदयपुर जिले में ११ मील ४६-४९

२ दूसरी दिनांक १ २१८-२ (जैष्ठ्य मा १०१० मनुवा)

से मेल खाता है। इस नवीन रूपवाली कथा की उत्पत्ति पन्द्रहवीं या सोलहवीं शताब्दी से पूर्व नहीं रखी जा सकती^३। कथा अति सक्षिप्त रूप में निम्नलिखित है —

विश्वामित्र अगस्त्य वसिष्ठ आदि अनक ऋषियों ने आपसू पर्वत पर यज्ञ आरम्भ किया। इससे क्रुद्ध होकर यदुद्रोही दैत्यों ने विष्णुआदि की कर्पा कर उसे वृषित किया। इस विघ्न को दूर करने के लिये वसिष्ठ ने अग्निकुम्भ से प्रतिहार परमार सोलहवीं और चौहान—इन चार गोत्राणों को उत्पन्न किया। इनमें से तीन प्रथम यज्ञ की रक्षा में सफल न हुए।

४ बैसा ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, परमारों की उत्पत्ति की इन सब कथाओं में दो बातें प्रायः सर्वत्र वर्तमान हैं। आह 'परमार' की उत्पत्ति का कारण विश्वामित्र की अनीति रही हा या दैत्यों और बौद्धों की ये अग्निकुम्भ से उत्पन्न हुए और अनक उत्पन्न ऋषि वसिष्ठ थे^४। चौहानों प्रतिहारों और सोलहवियों की उत्पत्ति की कथाओं में यह सामंजस्य नहीं मिलता। शिवालोका एक बात कहते हैं तो बड़वे माठ और चारख कुब्ज और ही। एक प्रमाण से हम प्रतिहारों का रघुवरी तो दूसरे से ऊह अग्निवरी सिद्ध कर सकते हैं। किन्तु परमारों के विषय में कम

३ पाटणाग्रमठ के डॉ० १९४४ के शिवालोका तक कथा का कम प्रश्न नहीं था या मध्याह्नाहुत्पत्ति में वर्तमान है। यह का आरम्भ और उत्पन्न बौद्धों या दैत्यों द्वारा हुए लीजे की जोड़ लीज है।

४ केवल धारणे धारणी' में ऋषि का नाम महामाहु दिया है।

हम पद्यगुप्त के समय से मगी अब तक परमात्मा को अग्नि-
ने मानते रह रहे हैं।

५. तो क्या वास्तव में परमात्मा अग्निवर्णीय है ? हम सूर्यवर्णी
ए चन्द्रवर्णी छत्रिय मानने के लिये तैयार हैं, तो अग्निवर्णी
क्यों नहीं ? सूर्य और चन्द्र से बड़ा बल सकता है तो
अग्नि से क्यों नहीं ? प्रश्न सगत है। हम परम्परा के आधार
छत्रियों को और चान्द्र का आग्नेय मानते हैं, किन्तु यह
परम्परा प्राचीन हानी चाहिये। यह महाभारत-काल तक नहीं तो
मैं से कम कुछ और महावीर के समय तक तो पहुँचे। और
और चान्द्र वर्णों की परम्पराएँ और उनका परम्परागत ऐतिहासिक
प्राचीन है। अग्निवर्णी छत्रियों की उत्पत्ति की क्या इसकी
विपरीत से पूरा नहीं पहुँचती।

६ वास्तव में परमात्मात्पत्ति की यह क्या रामायण के एक
अध्याय के आधार पर ली गई है। वास्तविक के
अध्याय ५५ और ५६ में विरवामित्र ने बसिष्ठ की आज्ञासे
किया। इससे कुछ होकर बसिष्ठ की आज्ञा से आज्ञासे ने
अपन विष्णुआदि से पाहुँची किरातों शब्दों बर्णों, यज्ञों
अग्निवर्णी हारीतों और अग्निवर्णी को उत्पन्न किया। इन्होंने
विष्णुमित्र की सेवा का नष्ट कर दिया। आज्ञासे फिर बसिष्ठ
के पास पहुँच गई। परपत्नी कायाधों में भी बसिष्ठ आज्ञासे

७. बसिष्ठ विदेह के लिये पत्नीधारी ब्रह्म १ नाम २५ २१-२२ पर
लेखक का विष्णु १०।

और बिस्वामित्र वर्तमान हैं, किन्तु बर्बरों कबनों राजा आदि का स्थान परमारों को मिल चुका है। उनकी उत्पत्ति भा कामधेनु के विष्मूत्र से नहीं वसिष्ठ के मन्त्रपूत अग्निमुखा से है। ऐतिहासिक समर्थ। इस नवीन कल्पना की प्रशंसा कर सकें किन्तु हजार स्त्रोत्र परिच्छेद की हुई इस कथा को सत्य मानने के लिये निश्चित ही यह विवरण नहीं है। परमारों को या किसी अन्य आदि को अग्निवंशी मानने के लिये ऐतिहासिक को इससे बहुत दूर एवं प्राचीन प्रमाण चाहिये।

७. किन्तु इन कथाओं को पुराणार मानते ही—यह रहे सर्वथा निराधार नहीं—एक छिन्न नहीं पहुँचता है जहाँ से हमने विषय को आरम्भ किया था अर्थात् ये परमार के हैं ? बादसन फॉर्ब्स कैम्पबेल केबल रामकृष्ण भगवान् आदि विद्वानों ने हमें गूँजरों की शक्ति माना है। उनका विश्वास है कि ईश्वरी सम्बन्ध की पाँचवीं या छठी शताब्दी में इन्होंने भारतवर्ष में प्रवेश किया। बादसन के कथनानुसार परमारों की जातका राजा के द्विजे गूँजर शब्द का प्रयोग किया गया है। फॉर्ब्स ने भी जातका राजा के द्विजे 'गूँजर-राज' शब्द के प्रयोग का निर्देश किया है। बादतर भगवान् ने प्रतिहारों का गूँजर मान कर अपनी सब अग्निवर्षियों को गूँजर मानना समुचित समझा है। किन्तु ये सब कल्पनाएँ निराधार हैं। पुराने ग्रन्थों में गूँजर शब्द प्रायः गुजरात या गुजराती का पर्यायवाची है। अतः गूँजरराज

अथ अर्ध प्रायः गूजरो का राजा नहीं अपितु गूर्जर देश अथ गूर्जरदेश का वासियो का राजा है। चावङ परमार होत हुए भी गूर्जर देश के स्वामी होने के कारण गूर्जरराज कहला सकते थे। पुनरप्य यह भी स्मरण रहे कि चावङ परमार थे या नहीं इसमें भी कुछ संशय है^१। पुल्लहरी (अधनिजनामय) के कलचुरी सवत ४६० (३० स० ७३६) के दानपत्र से स्पष्ट है कि गूर्जर और चावङ का भिन्न जातिया थीं।^२ पहिलारों को भी इसी प्रकार गूर्जर मानना अभ्युक्तिमात्र है^३ और उन्हें किसी तरह गूर्जर मान भी लिया जाय ता उनसे सर्वथा भिन्न परमार जाति का गूर्जर मानने का लिये हम किस तरह विषय है ?

८. डॉ० धीरेन्द्रचन्द्र गांगुली की धारणा है कि परमार माम्बलेट का राष्ट्रकूटों का वंशज है। वे परमारों को न विदेशी समझते हैं और न गूर्जर, किन्तु वे इतना अवरम समझते हैं कि परमार उत्तर भारतीय नहीं अपितु दक्षिणी थे और उनका उद्गम माम्बलेट का राजवंश से हुआ है। प्रमाणस्वरूप उन्होंने हरसोल का निम्नलिखित अभिलेख का निर्देश किया है^४ —

परममहूरक-महाराजाधिराजपरमेस्वर—

भीमबमोयबपदबपादामुप्यात-परममहूरक—

९. एडिपबक उदाहरणों के लिये 'पूना ओरिएण्टलिस्ट' (Poona Orientalist) में देश 'प्रतिहारों की उत्पत्ति' नामक लेख देखें।

१. धोभ्य-राजगुप्त के इतिहास भा. १ पृ १९३।

११. डिप्लोमी १ में निर्दिष्ट लेख देखें।

१२. परमारों का इतिहास पृ ६।

महाराजाधिराजपरमेश्वर-श्रीमद्वक्त्रवर्षवेव-

पृथ्वीवल्लभ-श्रीवल्लभ नरेन्द्रपादना ।

तस्मिन् कृते कर्मपमोपवृत्ते जात प्रतापाग्निहोतारिपञ्च-

मप्येयराजेति नृप मसिद्धस्तमात्सुखोभूवन्तु वैरिसिंघ (इ.) ॥१॥

होतारिपनिवातपत्रपत्रविम्बकस्तकदा ।

न धीता यस्य कीर्त्यापि हरहासावदास्तथा ॥२॥

तुम्हारवैरिमूपात्तारगैकनायकः ।

नृप श्रीसीयस्तस्मात्सुखकम्पनुभोभवत् ॥३॥

प्रथम समस्त पद के बाद के विराम को हम निर्णयक समझें तो बि स० १ ०५ का यह संस्य अवश्य सिद्ध करेगा कि परमार राष्ट्रकूटों के बराबर थे । किन्तु ऐसा मानने में महान् आपत्ति पड़ी है कि इस वानपत्र के दाता सीयक के पुत्र मुज्ज क दरबारी कवि पद्मराज ने मवसाहसाद्वयविरित में परमारों की उत्पत्ति का स्पष्ट इससे संवधा मिला बखान दिया है और आजू को परमारों का आदि स्थान माना है, माम्यजेठ का नहीं । वह समझ नहीं हो सकता कि परमार बीस या पचीस वर्ष के अन्तर में ही राष्ट्रकूटों से अपनी उत्पत्ति को भूल गये हों और इस विषय में भूल कोई सामान्य व्यक्ति नहीं अपितु एक ऐसा कवि करे जिसका राजवंश से अनेक वर्षों से अनिष्ट सम्बन्ध हो और जो स्वयं राजा की आज्ञा से उसके बरा और परित का बखान कर रहा हो ।

॥ अभिलक्षण की रीती भी कुछ विचित्र है । किसी कुछ के

वर्णन से पूर्व प्रायः बाता के पूर्वपुरुषों का वर्णन रहता है^{११} । अमोघवर्ष और अकालवर्ष पाई से अमोघवर्ष प्रथम और कृष्ण द्वितीय ही या अमोघवर्ष द्वितीय और कृष्ण तृतीय यण्यराज के पूर्व पुरुष होने का दावा नहीं कर सकते । उनमें से एक का समय नहीं है जो यण्यराज का और दूसरा यण्यराज का भी नहीं मीसक का समकालीन था ।

१० अभिलेख का कुछ भाग सम्भवतः अक्षीय न हो सका है । पूर्ण अभिलेख के उदाहरण की तार पर हम मिहिरभोज का मन् ८६४ का अभिलेख ले सकते हैं । इसका आरम्भ "परम भट्टरकमहापराधिपतिपरमस्वरभीरामभद्रपादानुध्यात-परमभट्टरक-महाराजाधिपतिपरमस्वर भीमानदेवपादानामभि प्रबधमान-कन्याणविजयराज्य इन शब्दों से होता है । हरसाल के अभिलेख में यदि "अभिप्रबधमान कन्याणविजयराज्य" शब्द न छूट गये होते तो यह मन्त्रभाज के लेख के समान होता ।

११ उदाहरण के लिए रघुपति का वर्णन करें । इसका आरम्भ रघुपति के पूर्वपुरुष से होता है । बीच के उदाहरण के इतिहास को छोड़ने के लिए धर्मशास्त्र के रूप में है —

जिन प्रकार वह "तत्त्वय गुणित्वति" शिरोवर्ति राज्ञु रिभु-सीर्जित्वति स्तोत्र के तत्त्वय गुणित्वति का सम्बन्ध पूर्ववर्ती राजा से होता है उसी प्रकार हरसाल के शिलालेख के "तत्त्वय गुण अमरवर्षोदरसे का सम्बन्ध परमार राजा के किसी पूर्व पुरुष से होता चाहिये । रिभु इत्यु शिरोवर्ति अमरवर्ष का कवचापीन घोर रूप में नीचे उल्टे करती है ।

इन राज्यों के बाद सम्भवतः एक आध पक्ति आदि-परमार या किस्ती प्राचीन परमार राजा के विषय में देकर अभिलेख के "तस्मिन् कुलो कर्मपमोपदेशे" श्लोक का आरम्भ हुआ होगा।

११. एक दूसरी संभावना भी हो सकती है। बाह्यदण्डों की महाराष्ट्री प्रभावती गुप्ता सम्राट चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य की पुत्री थी। उसके अभिलेखों में पहिले गुप्तों की और उसके बाद बाह्यदण्डों की वशावली है। सम्भवतः सीयक द्वितीय किस्ती राष्ट्रकूट राजकुमारी का पुत्र हो। इसलिये उसका हरसोल के अभिलेख का आरम्भ राष्ट्रकूट राजाओं के नामों से किया गया है। अभिलेख के सम्पादकश्रम भी के एन शीचित और बी बी विरमलकर द्वारा सूचित यह संभावना भी असंगत नहीं कही जा सकती बशपि इसमें भी यह मानना पड़गा कि अभिलेख का कुछ भाग अर्थात् होने से रह गया है।

१२. अतः निष्कर्ष यही है कि हरसाह के अभिलेख के आधार पर परमारों को राष्ट्रकूट मानना भी उचित नहीं है। वे न अग्निवर्शी थे न गुर्जर और न राष्ट्रकूट। किन्तु वे सस्वाम्य राजपुत्र अवश्य थे। उनके वैशाहिक सम्बन्ध बढ़-बढ़ राजपरानों में हुए थे। उनकी जाति के विषय में सबसे प्राचीन उत्तमस मुहम्मद के बरदार के पठित इलाखुध का है। उसमें मुहम्मद के लिये 'महामहाराज' शब्द का प्रयोग किया है। इससे स्पष्ट है कि उस समय परमार 'महामहाराज' माने जाते थे। सम्भवतः 'महामहाराज' शब्द से वे जातिवां गणित होली थीं जिनमें 'महामहाराज' शब्द से वे जातिवां गणित होली थीं जिनमें 'महामहाराज' शब्द से वे जातिवां गणित होली थीं जिनमें 'महामहाराज' शब्द से वे जातिवां गणित होली थीं

और छत्रियों दोनों के गुण विद्यमान हों। परमार विद्वान् थे और
 पीर भी। अग्रे ब्रह्मचर्य शब्द उनके लिये उपयुक्त था। यह भी
 समझ है कि प्रारम्भ में परमार ब्राह्मण हों धर्म की संकट में
 पड़ कर हू ग सागपाहन कादम्ब पत्न्य आदि ब्राह्मण कुलों की
 मांति उन्होंने भी तत्काल संभाली और समय पाकर छत्रिय मान
 जाने लग। गुहिलों और चौहानों के विषय में भी अनेक विद्वानों
 ने कुछ ऐसी समावना की है। ऊहापोह इससे अधिक नहीं बढ़
 सकता और न उसके अधिक बढ़ने की आवश्यकता ही है।
 जिस बात ने नामपति और भोज इत्यादिस्थ एव जगद्देव जैसे
 त्रिविधपीरों को उत्पन्न किया वह वास्तव में महान् थी, उसका
 प्रभव अत्युक्त था। चाहे परमार प्रारम्भिक ब्राह्मण रहे हों या
 छत्रिय क्षत्रिणी या उत्तर भारतीय व राजपुत्रों में तब भी भेद
 था और अब भी भेद है। अपनी प्राचीन गरिमा से परमार वर्ग
 अब भी गौरवान्वित है।

[रामस्वाम भारती — भाग ३ — अंक २ में प्रकाशित
 डा. कठारण दर्मा का लेख]

परिशिष्ट ४

राजा भोज

मालवे का परमार राज्य मुन्ज के समय अपने उत्कर्ष पर पहुँच चुका था। उसने गुहिलों को पराजित कर आहाड़ का नष्ट कर दिया। गुर्जरेश मूलराज उससे हारकर राजस्थान के मरु भाग में अपनी जान बचाने के लिये मठका। सहस्रास्तुन का पराजित मुलराज द्वितीय अपनी राजधानी त्रिपुरी को उससे न बचा सका। केरल और चोल देश तक उसकी शक्ति थी। साट आर मारवाड़ के सामन्त उसका सामन नतमस्तक थे। किन्तु तैलप के हाथों उसकी पराजय और मृत्यु के बाद मालवे के भाग्य-नक्षत्र का प्रकाश कुछ भीमा पड़ गया। उसके छोटे भाई सिन्धुराज ने अपने राज्य के आरम्भ में कुछ सफलता अचरित प्राप्त की किन्तु वह चिरस्थायिनी न हुई। सन् ११० से पूर्व वह गुजरात के राजा जामुनराज जैलुक्य से बुरी तरह से हारा। कुछ विद्वानों का तो यह भी अनुमान है कि वह इस युद्ध में भारीपानी हुआ। फलतः जब भोज सिंहासन पर बैठा उस समय मालवे की स्थिति कुछ विगेष अच्छी न रही होगी। भोज की आयु छोटी थी। राज्य राज्य के पारों पार महरा रहे थे। राजा को बालक और निशक्त समझ कर सामन्त विद्रोह के लिये उद्यत हो रहे थे।

जिन राम्यों ने गुज और सिन्धुराज से द्वार खाई थी वे सिन्धुराज की असामयिक मृत्यु को प्रतिशोध का अथवा अपसर समझते थे। ऐसी स्थिति में राम्य का केवल समुदाय ही नहीं उसकी स्याति और शक्ति की भी वृद्धि करना मात्र जैसे महाम् व्यक्ति का ही कार्य था। मेरुग ने उसका राम्यरत्न पत्रपत्र बप माना है। किन्तु वास्तव में सम्भवतः उसने पैंतालीस वर्ष ही राम्य किया। निम्नलिखित अभिलेखों और इन्लेखों में उसका राम्य का कुछ सम्बन्ध है —

१	मोडासा अभिलेख	वि स	१०६०
२	महुडी अभिलेख		१०७४
३	घांसवाड़ा "	"	१०७६
४	बतमा	"	१ ७६
५	हम्बिन	"	१ ७८
६	देवाकपुर "		१०८६
७	सरस्वती मूर्ति का अभिलेख		१ ६१
८	राजमुगाहकराय	शक स	६६४=वि स १०६६
९	तिलकवाड़ा अभिलेख	वि	११ ३
१०	कल्लवन	"	११०५
११	वराहलीय पिम्तामण्डि सारथि का शक	६७७=वि स	१११२

इनमें अन्तिम इन्लेख से निश्चित है कि भाव वि स १११२ तक जीवित था। उसी साल में उसका वधराधिकारी जयसिंह ने माघमासा वामपत्रा में लिखित वान दिया। इससिख

यही उसका निधन सवात् भी है। अभिषेक का समय बि स ११६७ के बाद में नहीं रखा जा सकता। भोज का हम उस राजकुमारी का पुत्र मानें जिससे सिन्धुराज न अपने राम्यारोहण के बाद विवाह किया था तो बि स १ ६७ में भी यह अन्त्यवस्था ही रहा होगा। उससे दस वर्ष पूर्व तो उसके राज्य समाप्तने का प्रश्न ही नहीं उठता। सिन्धुराज की मृत्यु कुछ बड़ी उम्र में न हुई थी। अतः किसी दूसरी रानी की सन्तान होना पर भी उसकी आयु बि स ११६७ में कुछ अधिक न रही होगी।

भोज न गरी पर बैठने पर कुछ वर्ष राज्य की स्थिति सुधारन में ही व्यतीत किये होंगे। उसका मोबास के अभिलक्ष्य स सिद्ध है कि मोबासे के आसपास के गुजरात के प्रदेश को उसने हस्त से न निकलने दिया। यह उसके दादा हर्ष सीयक की बपौती थी और इसी पर अधिकार के सिधे सम्भवतः सिन्धुराज के समय संपर्प हुआ हो। भोज न अपनी बपौती की रक्षा कर परमारों की पराजय को भी विजय में बदल दिया। इसका लगभग सत्त सत्त के बाद उसने महुडी (बि स १७७४) में वल्लिखित दान दिये। किन्तु उस समय तक सम्भवतः भोज का ध्यान अपने राज्य के सुदृढ़ीकरण और सुरक्षा पर ही लगा हुआ। अभिलक्ष्य में उसके द्विज परमभट्टारक महाराजाधिराज परमरपर आदि पदवियां प्रयुक्त हैं जो उसके स्वातन्त्र्य और इच्छाभिधाय की सूचक हैं। किन्तु इन पहले का शिक्षाप्रप्तों में भाज की किसी विजय का उल्लेख नहीं है।

किन्तु इसका कुछ समय बाद ही स्थिति बदली । परमार राज्य का प्राचीन से बहला सैन की अग्नि उसके हृदय में सदा धधकती रही होगी । किन्तु गुजरात पर न आक्रमण कर उसने सर्वप्रथम मुहम्मद ग़ज़नी की हत्या करने वाला कल्याण का बालुक्छों पर आक्रमण करना ही उचित समझा । कल्याण-राज्य के विराधी कुछ अन्य राज्यों ने भी सम्भवतः युद्ध में साह्य दिया । शानों पक्ष इस समय में अपनी विजय का उल्लेख करते हैं । बल्लभदेव शिलालेख ने कल्याण राज बालुक्छ जयसिंह को भाज रूपी कमल के लिये चन्द्र से उपमित किया है । जिस प्रकार दिन में विकसित हान वाली कमलिनी रात्रि के समय शुद्धता जाती है, उसी तरह भाज की कीर्ति जयसिंह-चन्द्र के उदित होने पर धिल्ल हो गई थी (इतिहास पट्टिकवरी ५ पृ० १७) । किन्तु भाज के शिलालेखों से तो यही प्रतीत होता है कि विजयभी उसी के हाथ रही थी चाहे उस क्षणी सफलता न मिली हो वितनी उसे अभीष्ट थी और समय भी कुछ समय तक चलता रहा हा । माघ शु० ५, वि० सं० १००६ (३ जनवरी सन् १०२० ई०) के बांभघाड़ा शानपत्र में लिखा है कि चोंकल विजय के पक्ष पर परमभूमिक महाराजाधिराज परमेश्वर भाजदेव ने पटपट्टक में सा नियतन भूमि भाइस नाम के मासरा का दी । इसी प्रकार चोंकल विजय माहल के पक्ष पर स्थानेश्वर-विनिगत पवित्र इह का भाज ने नालवडाग नाम का गांव दिया जा सम्भवतः केरा जिले का नाल नाम का गांव है । इस शान का उल्लेख भाज के बठमा शानपत्र में है जिसकी तिथि भाद्रपद

शु० पूर्विका सम्बत् १०७६ (सितम्बर १०२२ सम्) है । इन दानपत्रों की मापा और तिथि दोनों ही विमर्शनीय है । यदि दानों में एक ही घटना का निर्देश होता तो एक पक्ष माप और दूसरा मात्रपक्ष में न पड़ता । किन्तु दानपत्रों की मापा से ही स्पष्ट है कि ये घटनाएँ विभिन्न थीं । पड़त दानपत्र में केवल 'अक्षयविजय' का उल्लेख है जिससे प्रतीत होता है कि मात्र न कोंकण में कोई विजय प्राप्त की । इस उल्लेख का इस पाल्हुक्य जयसिंह के बेलगांव शिखारिज से मिला कर पढ़ें तो यह भी प्रतीत होता है कि वह अपनी विजय के बाद कुछ विरोध अपसर न हा सका पाल्हुक्य सेना न उसकी गति रोक ही और अपनी इस मजबूती का ही जयसिंह ने बेलगांव के शिखारिज में उल्लेख करवाया^१ । किन्तु कुछ समय बाद सम्भवतः और परमार सैन्य कोंकण में आ पहुँची जयसिंह द्वारा और मात्र ने केवल कोंकण विजय ही नहीं अक्षय विजयकहाय का पक्ष मनाया । उसने विजय भी प्राप्त की और कोंकण को भी हस्तगत कर लिया । जयसिंह के शाक संवत् १४६ (वि सं० १०८१) के मिरज दानपत्र में छत्र कांकरों के अधीनस्थों का जीत कर उसके अन्ध्र अक्षय करन का उल्लेख है जिससे यह भी सिद्ध है कि कोंकण का राज्य सम् १ २४ ई० (वि० सं० १ ८१) से पूर्व जयसिंह के हाथ से निकल चुका था । वि सं ११ ५ में परमार सामन्त परोक्षर्मा ने नासिक जिंजे में कुछ दान दिए । नासिक कोंकण

१ चम्पूक्य विजय का उल्लेख तुलैतुर अभिलेख में भी है । जोय ही उक्त का विरोध बौद्धमर्मा (पादपदी) के विचारों द्वारा ।

की सीमा से छटा है। अतः यह अनुमान भी सम्भवतः असङ्गत न हो कि स ११ ई तक यह विजित प्रदेश भोज के अधिकार में बना रहा।

भोज के निम्नी अन्य राजपूतों से उसके जीवन पर कुछ विरोध प्रकट नहीं पड़ता। किन्तु उदयपुर प्रशस्ति आदि में उसका पर्याप्त यशोगान है। अर्जुन वर्मा की बार प्रशस्ति में उसे मात्र भीम की उपाधि ही है और उसे त्रिपुरी के अर्धेश्वर गांगयद्वय कन्नचुरि को हराने का श्रेय दिया है। उदयपुर प्रशस्ति में भोज को पृथु से उपमित किया है और लिखा है कि कैलाश से मलय तक और अस्तावस् से उदयावत् तक की पृथ्वी उसके अधिकार में थी। अन्य राज्यों में इस प्रशस्ति ने भी भोज को दिग्विजयी सार्वभौम राजा माना है। उसकी विजय विजया में वैश्वेश्वर इन्द्राय तांगक भीम कवचविशालात्रा गूर्जरेश भार तुल्य की पराजय का इसने विरोध रूप में इत्यन्त सम्पन्न है।

अर्जुन वर्मा की बार प्रशस्ति से यह स्पष्ट है कि भोज द्वारा पराजित अर्धेश्वर का राजा गाङ्गेबदेव कन्नचुरि या जिसने विष्णु सम्मत १७२ से १७८ तक राज्य किया। दोनों राजा प्रायः एक साथ ही गद्दी पर बैठे थे। दोनों ही कन्न्याणी के वास्तविकों के राजपूत थे। इसलिये आरम्भ में दोनों राजा मित्र थे और भोज ने जब वि. स. १७६ के लगभग जयसिंह पर आक्रमण किया तो गाङ्गेब ने उसका साथ दिया। गोपालरी के हिनारे अपनी गति के रुद्ध होने पर परमार सैन्य ने सम्भवतः

किन्ती अग्न्य मार्ग से बढ़ कर कोंकण पर अधिकार कर लिये। किन्तु अदीरा के हाथ शायद पराजय का अतिरिक्त कुछ न लगा। फलतः यह मैत्री शीघ्र ही शत्रुत्व में बदल गई। भोज न गङ्गेश पर आक्रमण किया। भोज पराजित हुआ और सम्भवतः अपने राज्य का कुछ भाग खो बैठा।^२

इन्द्रराज सम्भवतः आदिनगर का राजा था। अपनी उत्तरी अभियान में जोधराज अधिराजेन्द्र के दण्डनाथ न उसे पराजित कर दे सका था। यह घटना वि. स. १२१ से पूर्व हुई। भोज ने अपने राज्य के आरम्भ में ही गङ्गेश्वरदेव कळपुरि से मिल कर शायद इस पर आक्रमण किया हो। अन्त्या शत्रु राज्यों में से गुजर कर आदिनगर तक पहुँचता हुआ था।

तोगल्ल की पहिचान कठिन है। कुछ विद्वान् इसे भांब इत्या पराजित तुरुष्क समझते हैं। किन्तु हमारे मतानुसार वो उदयपुर प्रशस्ति में वर्णित सभी परस्पर विभिन्न हैं। तोगल्ल भी किसी भारतीय भू-भाग का राजा रहा होगा।

भीम गुजरात का आलुक्य राजा भीमदेव प्रथम है जिसने अपनी अतुर्बिष् विजयों से चौलुक्यों के राज्य का प्रसार किया। भीम और भोज दोनों ही उष्णामिक्षापी थे। प्राचीन बेमनस्य भी दोनों पक्षोंसियों में वर्तमान था ही। किन्तु भोज कुछ अधिक

२ वाङ्मय पर भोज की विजय का जमीन प्राविशतकम्पटी शक्ति का नमो है ही है। वल्लभ प्रसिद्ध में दिना नाम के बरेली की पराजय का विवेक है।

राक्षसाधीन था। मेरुज के कथानुसार भोज के सेनापति विगम्बर-सम्प्रदायानुयायी कुशापम्ब ने भीम की अनुपस्थिति में भील्लुकों की रायबानी अणुद्विस्तपचन की लड़ा और मंत्री सातू से जय पत्र लिखा कर वापिस आया। भाबू के राजा भम्बुक ने जब भीम का आधिपत्य स्वीकार न किया तो भोज ने उसे भारा में रखा। अन्यत्र भी इनका कुछ न कुछ सघर्ष हुआ होगा जिसमें भीम की पराजय सम्भव है।

क्याँट राजा जयसिंह के विरुद्ध भोज की सैन्य में विजय और गोदावरी पर एक पराजय का उल्लेख हम कर चुके हैं। हाटेरा शायद कीर्तिराज का पुत्र बत्सरज जिसका रामकन्न राक सं १४०=वि० सं० १००५ के बाद आता है, या बत्सरज का पुत्र त्रिभुवनपाल हो जिसका नाममात्र त्रिविक्रमपाल के राक सम्बत् १६६ के ताम्रपत्र में मिला है। उल्लेख की रीति से प्रतीत होता है कि उसने राज्य नहीं किया।

गूर्जरेरा को अनेक बिहान् गुजरात के अधिपति भीमदेव के अर्थ में लेते हैं। यह अर्थ असम्भव नहीं है। किन्तु एक के बाद दूसरा नाम गिनाने से यह सम्भावना भी हो सकती है कि यह काम्यकुम्भ का अधीश्वर रामपाल हो। महोब के एक शिलालेख के अनुसार भोज और कक्षपुरिचन्द्र (गाङ्गेय) चन्देलराज विद्याधर की सेवा में प्रस्तुत रहते थे। महामहोपाध्याय डा० भीरप्पी ने इससे यह अनुमान किया है कि गाङ्गेयदेव और भोज ने विद्याधर चन्देल को गूर्जर-मविहार राजा रामपाल के

विरुद्ध सहायता भी होगी। अनुमान असंगत प्रतीत नहीं होता। सहायता को भी नौकरी का रूप देना प्रशस्तिकारों के लिये कोई बड़ी बात नहीं है।

मोज का समसामयिक मुख्य राजा महमूद गजनवी था जिसने एक के बाद अनेक आक्रमण भारत पर किये। प्रसिद्ध यात्री अल्बेरूनी ने भी बारम्बार मोज का नाम दिया था जिससे मोज की तत्कालीन स्थिति का अनुमान किया जा सकता है। विस १८१ में जब महमूद सोमनाथ के विरुद्ध बढ़ा उसका सामना करने की हिम्मत बहुत कम राजाओं में हुई। खोजवा चिक्कोबर माठा और सत्यपुर आदि स्थानों में मन्दिरों को भ्रष्ट करता हुआ जब वह गुजरात पहुँचा तो भीमदेव प्रथम भाग कर क्या गुग में घुस गया। मुसलमानी सेना बड़ी करने सोमनाथ के मन्दिर को तोड़ा और सब खूब का सामान वापस लेकर जान की पैयारी की। किन्तु यह कार्य सरल न था। मात्र उसके अचानक आक्रमण का सामना न कर सका था किन्तु जब सबत्र कोपाग्नि प्रस्थित थी। किताब वैनुस-मसबाह ने इसी तथ्य को अपने हंग से इन शब्दों में कहा है "उस स्थान महमूद वापस मुका और करख पहुँचा कि हिन्दुओं का राजा परमेश्वर रास्त में था और अमीर (महमूद) का डर था कि कहीं यह महान् विजय बिगाड़ ना जाए। वह सोचे रास्त स नहीं लागा। एक रास्ता दिखाने वाला को लफ़र यह ममूरा और सिहून के किनारे हाँवा हुआ मुस्तान गया। दो सौ वर्ष के बाद इसी पटना का उल्लेख करते हुए इब्न अब्दुल ने भी यही बात लिखी है।

यह परमदेव कौन था। जैसा भी कहेबखाल मुसी न बताया है, इस परमदेव को फरिस्ता के आधार पर भीमदेव समझना ठीक न होगा। भीम की सातव उस समय तक कुछ विशेष न थी। यह तो अपने प्राणों को बचाने के लिये कम्पाकोट में जा छिपा था। परमदेव को इसी तरह भागू का कोई परमात्मा राजा मानना भी ठीक नहीं है। यह तो और भी अधिक शक्तिरहित था। तो क्या यह सभव नहीं है कि भोज देव को ही बाहुनुख भक्तभार ने परमदेव में परिवर्तित कर दिया हो? शायद उसी की प्रबल बाहिनी से बर बर सीधे रास्ते को छोड़ कर महमूद मरुस्थल में जा घुसा हो। विषय अभी गवेष्य है, निस्संदिग्ध नहीं।

भाज की अनेक अन्य विजयों का भी हम तत्कालीन शिला लेखों और साहित्य की पुस्तकों से कुछ ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं। मुन्ज न गुहिलों को हरा कर उनकी राजधानी आहाद को नष्ट किया था। शायद उसी ने वा भाज ने चित्रकूट को जीता। इस दुग पर भाज द्वारा बनवाए हुए त्रिभुवन नारायण के शिव मन्दिर का जिसे अब जनता अबबदजी (अबूतजी) या मोच्छदजी का मन्दिर कहती है, महाराजा मोच्छ ने सम्बत् १४८५ में उर्ध्वोद्धार करवाया था। शायदमहरी पर भी भोज ने आक्रमण किया। यहाँ का चोहान राजा भीमराम भोज से युद्ध करता हुआ मारा गया [पृथ्वीराज विजय ५ ६७]। कच्छपपात विक्रमसिंह के दूनकुण्ड के रिश्तालेख में लिखा है कि अभिमन्यु न रघों और अरुनों के बालन में जो पानुय

प्रदर्शित किया उसकी भी भोजदेव ने भी प्रशंसा की। इस कथन का शायद यह अर्थिप्राप हो सकता है कि अभिमन्यु ने किसी युद्ध में भोज की सेना की अभ्यवृत्ता की थी और यह तभी संभव हो सकता है जब हम यह मानें कि वृषकुण्ड के राज्य ने भी भोज की अधीनता स्वीकार की थी। न्यासियर को भी हस्तगत करने का सम्भवतः भोज ने प्रयत्न किया। किन्तु इसमें उसे सफलता न मिली। न्यासियर के अधिपति कीर्तिराज कण्ठपपात ने यह दावा किया है कि उसने मास्रवे के असुरय सैन्य को जीता था। कीर्तिराज के समय [लगभग १०५२ ई. ११२ वि. स.] को ध्यान में रखते हुए हम भोज को ही कीर्तिराज का विरोधी मान सकते हैं। नाबोल क बीहानों के विरुद्ध भी इसी प्रकार भोज को विरोध सफलता न मिली। उसने भोज के सेनापति साह को मारा और शाकम्भरी परमारों से छुटवाड़ी।

भोज का राज्य का अधिकांश भाग पचास बरा पूर्ण था। किन्तु अन्तिम दिनों में स्थिति बदलने लगी। सन् १०८० का बाद गाङ्गेबदेव कलाधुरि ने अपनी शक्ति में काफी वृद्धि की थी। उसका पुत्र कर्ण (वि. सं. १०६८-११३०) और भी अधिक पाग्य निष्ठा। भोज इस समय चारों ओर से शत्रुओं से घिरा था। गुजरात के पालुस्य कन्बास्य के पालुस्य शाकम्भरी और नाबोल के बीहान भदपाद के गुहिल न्यासियर के कण्ठपपात—ये सभी इस समय भोज के शत्रु बन बैठे थे। भोज ने अनेक विद्वानों को अपना मित्र बनाया किन्तु शत्रुओं में

किन्ती को वह अपना मित्र न रख सका । उसके ऐश्वर्य की
कमार्हें ॥ उसकी शत्रु बन बैठी होंगी । जब कवि लोग कहते—

सो भो श्री भोजदेव अमर्त विनयत शत्रुव शत्रुवर्गा
प्राप्तिप्राणाय नोवा न भवति भवतां क्वाप्सरस्य शरयसम्

(पाञ्च बरपदति)

(जब विरोधी शत्रुवर्ग तुम विनय से श्री भोजदेव की
शरण प्रार्थना करा । अन्वया तुम्हें अपरय ही बन की शरण
सूनी पड़गी)^१

तो वह विरोधाग्नि और अधिक बढ़ती होगी । किन्तु भोज
से अकेले पार पाना दुष्कर था । उसे हराने का केवल मात्र
उपाय शत्रुओं की सहति थी । कलचुरिराज कई के नदत्व में
भोज के शत्रुओं ने इसी उपाय का अवलम्बन किया ।

पारा पर शत्रुओं के आक्रमण का पूरा विवरण अप्राप्य है ।
किन्तु हेमचन्द्र सूरि और मेरुगङ्गा के कवन से यह निश्चित है
कि भोज पर दुसर्फी आक्रमण हुआ पूर्व से बहिराज कई का
और पश्चिम से गुजरात के अभीश्वर भीमदेव प्रथम का ।
अन्य छोटे-मोटे राजाओं ने उनका साथ दिया होगा ।
भाग्यशाली भोज इस समय रुग्ण था । बहुत क्षिपान से भी

१. पदुपो का नाभाभिधान-सहित विरुत्कार इह श्लोक ये ह —

श्रीः श्वेद परोर्नेविद्यति निवर्ततेरन्ममप्रोपिरीर्त्त

अर्थः पदुपः न भवति जयते पूर्वो निर्मप्यति ।

वैरिर्नेमीत्येवम् किञ्चित्पि युद्धः नाप्युप्योपयुज्यते

श्रीकृतान्मयाप्रसरयमरव्याप्तो यमशोकः ॥

अब बात राष्ट्रियों से न छिप सकी । स्थिति वास्तव में गम्भीर थी । मेरुग ने एक कवि के शब्दों में ठीक ही वर्णन किया है—

अन्वयच्छं सुपन्नं विष्टं सिद्धिं समुम्भजे पवणे ।

साहा मल्लखसीक्षा न बाणिमो कञ्जपरिग्रामो ॥

“आम का फल सुपन्न है वृष्ट शिथिल है और पवन अत्यन्त वेगयुक्त । रास्साप मुर्झ रही हैं (१) । न जान क्या परिग्राम होगा ।

भोजन की वस्तु होते ही परिग्राम निश्चित हो गया । कृष्ण सम्भवतः भीम से पूर्व भारत पहुँचा और कुछ समय के लिये परस्पर म्हाड़ते परमारों के हाथों से भारत निकल गई । अनेक राजाओं से वैभव की प्राप्ति होने पर भी बिल्हण जैसे महा कवियों को उसका बाह्य नहीं हुआ रह गया कि वे भोज के समय भारत न पहुँचे ।

भोज का भाग्यसूय इस तरह अस्तापन्न पहुँचा । किन्तु उसकी महत्ता और गुणगारिमा को भारत न कमी मूला और न भूल सकता है । वह भी और सरस्वती दोनों का निवास-स्थान था । विद्वानों ने उससे रक्षा प्राप्त की साहित्य-सरस्वती इस समय दूर-दिक-साया होकर वह भिङ्गती । स्वयं भोज का उसका अभ्युदय य रचित कुछ ग्रन्थ निम्नलिखित हैं —

१. योग सूत्र की टीका राजभार्तृहर—योग सूत्रों पर व्यास का भाष्य और उस पर बाणस्पति मिश्र की व बरदारदी टीका

प्रसिद्ध प्रथम हैं। किन्तु राजमार्तण्ड टीका संक्षिप्त होती हुई भी गम्भीरार्थक है। इसके पढ़ने में शाङ्गी रोसी का सा आनन्द आता है। अनेक राष्ट्रप्रस्थियाँ और ज्ञानप्रस्थियाँ भी स्वतः सुलभनी हैं।

१ मोक्षराजीय शुद्धानुशासन—मोक्ष के शुद्धानुशासन ने भी अग्रेही स्थाति प्राप्त की थी। राजमार्तण्ड टीका में इसका निर्देश होने से यह निश्चित है कि इस प्रथम की रचना राजमार्तण्ड से पूर्व हुई थी। यह प्रमाणित है।

२ राजमृगाङ्ग (वैद्यक)—वैद्यक पर मोक्ष द्वारा रचित राजमृगाङ्ग नाम के प्रथम का उल्लेख भी राजमार्तण्ड में है।

४ राजमृगाङ्ग (ज्योतिष)—इसी प्रकार ज्योतिष पर भी मोक्ष ने राजमृगाङ्ग नाम के ग्रन्थ की रचना की। इसका रचना-काल शक सं ६६८=वि० सं १२६ है। योगसूत्रीय टीका राजमार्तण्ड में इसका निर्देशान होने से उसका और उसमें निर्दिष्ट प्रथम की रचना काल सं १२६ से पूर्व का है।

५. राजमार्तण्ड (धर्मशास्त्र)—राजमार्तण्ड के नाम से धर्मशास्त्र पर भी मोक्ष ने एक बृहद् प्रथम की रचना की जिसमें परवर्ती अनेक धर्म-ग्रन्थों में उल्लेख है। इनसे प्रतीत होता है कि कुछ सामाजिक विषयों पर मोक्ष का मह प्रामाणिक संस्कारों से अधिक उधार था।

६ राजमार्तण्ड (वैद्यक)

७. मुजबल्लिगिबन्ध—यह मोक्ष का एक और धर्मशास्त्रीय प्रथम था। इसका प्राचीन निबन्धों में उल्लेख है।

८. सरस्वतीकण्ठभरण—यह साहित्यालोचन का प्रसिद्ध प्रथम है। इस प्रथम के अध्ययन से पाठक जान सकते हैं कि मोक्ष का अध्ययन कितना व्यापक था। साहित्यालोचन के प्रसङ्ग में मोक्ष ने इस ज्ञान का अच्छा उपयोग किया है।

९. शृङ्गारप्रकरण—साहित्यालोचन पर मोक्ष का दूसरा स्वतंत्र प्रथम शृङ्गारप्रकरण है। इसमें मोक्ष ने शृङ्गार को मुख्य और अन्य रसों का गौण माना है।

१०. तत्त्वप्रकरण—इस नाम का शीघ्र सिद्धान्त का एक प्रथम त्रिवेन्द्रम प्रथमाद्या में प्रकाशित है।

११. समराज्य सूत्रधार—वास्तुकला का यह अद्भुत प्रथम है। मूर्तिनिर्माण आदि अनेक अन्य विषयों पर इस प्रथम से अच्छा प्रकाश मिलता है। प्रथम गान्धर्व प्राच्य प्रथमाद्या में प्रकाशित है।

१२. युक्तिरूपतत्त्व—यह राजनीति विषयक प्रथम है। इसमें दूत कोप, कृपिक्रम, वक्तृ यात्रा सम्बन्ध विवाद, नगर निर्माण वास्तु-प्रवेश द्वार ध्वज, परमराज्यविपरीक्षा अस्त्र शस्त्रपरीक्षा नीतिरूपतत्त्व आदि विषयों पर विचार किया गया है। पुस्तक कलकत्ता प्राच्य प्रथमाद्या में प्रकाशित है।

१३. शृङ्गारप्रकरण—यह गद्य का कथा प्रथम है।

इनके अनिश्चित इनसे लगभग त्रिसुण अन्य प्रथ है जिन्हें बहुत से विद्वान भोज की कविता मानते हैं। इनके सम्पूर्ण अध्ययन से ही ज्ञात हो सकता है कि ये भाज और भोज के विद्वानों की रचना है या नहीं। हमने ऊपर की सूचि में कभी प्रश्नों को ही किया है जो या तो हमने स्वयं देखे और पढ़े हैं या जिनके प्रचलित के विषय में सन्देह के लिये विशेष अवकाश नहीं है।

एसे विद्वान राजा की सभा विद्वानों से सुरामित हुए तो आश्चर्य ही क्या है। जैन कवि धनपाल ने उसकी प्रशंसा करते हुए विलक्षण अरी की प्रस्तावना में लिखा है—

नि शेषबाह्मयविरोपि जिनागमोदयः

भोतु कथा समुपजातकुतूहलस्य ।

तस्यावदावपरितस्य विनोदहतो ।

राज्यं स्फुटाद्भुतरसा रचिता कथेयम् ।

भोज सब बाह्यमय का होता था। तो भी बसन्ती यह श्रद्धा हुई कि वह जिनागम में कभी हुई कथाएँ सुन। उस स्वच्छपरित पात्र राजा के विनोद के लिये यह स्वच्छ अद्भुत रस से युक्त कथा रची गई है।

धनपाल ज्ञाति से ग्राह्य था किन्तु अध्ययनादि के बाद अपने भाई शोभन की प्रेरणा से उसने जैन धर्म स्वीकार किया था। मुख्यतः न उस सरस्वती की पढ़ाई ही थी और भाज के लिये वह संमान्य सहायकार और कविबन्धु रहा होगा। प्रबन्ध-

चिन्तामणि में भोज और धनपाल के विषय की अनक कथाएँ हैं जिनमें स अधिभूत सर्वथा कल्पनाप्रसूत हैं।

धनपाल ने अपने भाई रोमन की रचना 'वीर्यकरसुवि' पर धृष्टि लिखी। उसी के कहने से शान्तिसुरि नाम के जैन-चार्य पारा आए। अपनी वावराक्ति के कारण चाचाय ने भोज राज से 'बाहिदेवाक्ष' नाम की कपाड़ि प्राप्त की। शान्तिसुरि ने विलम्बमजरी का शोषन और उत्तराध्ययनसूत्र टीका अगविद्या धर्मशास्त्र आदि अनेक ग्रंथों की रचना की।

आनन्दपुर के निवासी जट्टाचार्य ने भोज के समय राज सनेवी सहित पर मन्त्रभाष्य लिखा। निधुस कवि भी भोज की सभा का शृंगार था। नखोदय का रचयिता शायद इसी सभा में रहा हो। प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुग ने माप, धनपाल वररवि आदि कवियों और कवयित्री शीता परिबता का इसकी सभा में रखा है। शाह पर ने शीला मङ्गरिका को इसकी सभा की कवयित्री माना है जो सम्भवतः मेरुग की शीता परिबता से भिन्न है। माप और वररवि का समय भोज से पर्याप्त पूर्व का है।

वास्तव में भोज की सभा के परिबतों और कवियों का विशेष बयान देना असम्भव है। किन्तु उनकी कृतियाँ भोज के ग्रन्थों में सम्मिलित होकर अमर हैं। जहाँ तक साहित्य से सम्बन्ध है, भोज का धर्म प्रायशः भोज विद्वत्समूह किया जा सकता है। भोज इसकी नाभि और इसकी सभा के विद्वान् इसकी धर और मेमि थे।

अपन वास्तुमयी के अनुसार उसन अनक प्रासाद बनबाए। पारा में उसने सरस्वती के मन्दिर की स्थापना की जो नाम और अर्थ दोनों में ही सरस्वती-मन्दिर था। दिग्दिगन्त से आने वाले विद्वानों की यह कसीटी भारतीय विद्याओं का भण्डार और सिद्धि क्षेत्र था। अब यह सरस्वती प्रतिमा ब्रिटिश म्यूजियम लखन में पहुँच चुकी है। सरस्वती-सदन के स्थान पर कर्मासमीक्षा नाम की मस्जिद लकी है। “हा इस्त भवितव्यतद्दरी।” इसी मन्दिर के पास एक कूप को जो सम्भवतः सरस्वती-कूप के नाम से प्रसिद्ध था अब भी लोग अस्फलत कुद कहते हैं। अपनी जय के स्थापन के लिये सम्भवतः भोज न ही जा जयस्तम्भ लका किया था वह छोट मस्जिद के रूप में है। भी त्रिभुवननारायण के मन्दिर के विपक्ष में हम ऊपर कुछ कह चुके हैं। केदारेश्वर रामेश्वर सोमनाथ मुंबईर काल अनस आदि के विद्याल प्रासाद भी भोज न बनबाए थे। अरमौर में कपान्नरेश्वर के मन्दिर के निकट उसन वास्तव्य लुद बाए जिसके अवशेष अब तक बतमान हैं। मोपल अब भी भाज की याद दिलाता है। उसी राज्य में भाद्रसगर नाम की भील भाज न मुदबाइ जिसका क्षेत्रफल ३२० वर्ग मील था। इसके पीप का छोप ही सम्भवतः बतमान पीप नाम का नाम है।

भोज इसा की ग्यारहवीं शताब्दी के मध्यनाह में भारत का प्रवीक था। गुजरात का कुछ भाग समस्त भारतवा राजस्थान के अनक भाग, मध्यभारत के कुछ क्षेत्र और महाराष्ट्र का कुछ अंश उसके साम्राज्य में सम्मिलित था। यह भारत का अन्धी

बड़ा भूभाग था। किन्तु उसका सांस्कृतिक साम्राज्य इससे कहीं बड़ा था। केजास से मलय और पश्चिमाब्धि से पूर्वाब्धि तक साहित्यिक क्षेत्र में उसकी सार्वभौमता सपमान्य थी। ब्रह्मन्मता के सिद्धि दो ही उपमान थे अङ्गराज कश्यप और भोज और साहित्यप्रियता एष गुणमाह्वता के सिद्धि ककल मासवराज कश्यप। समय पाकर भोज के प्रति यह अनुमान कम नहीं हुआ कुछ बड़ा ही है। जयपुर मरास्थि में भोज के सिद्धि लिखा है -

सापित बिहित वृत्त ज्ञात तद्वयम्न केनचित्।

क्रिमन्मत्कविराजस्य श्रीभाजस्य प्रशस्त्यै ॥१८॥

‘उसने उसका साधन और विधान किया उसने वह विद्या और उसका ज्ञान प्राप्त किया जो दूसरों के सामर्थ्य के बाहर था। कविराज भोज की इससे अधिक कथा प्रशंसा की जाए।

भोज कबीरों कुछ व्यक्ति शायद इससे सहमत न होते। किन्तु हम इस व्युक्ति में सत्य को देखते हैं। भोज ने वास्तव में वह श्री सरस्वती और शक्ति का सामन्तस्व उपस्थित किया था जो किसी बेरा या काल में सुखम नहीं है।

[डा एश्वर्य शर्मा]

परिशिष्ट ५

त्रिविक्र-कीर जगद्देव परमार*

१ जगदेव परमार का नाम समस्त भारत के इतिहास में प्रसिद्ध है। इसकी अपूर्व कीर्ति से मास्तर राजस्थान गुजरात दक्षिणादि प्रदेशों और तक सुरमित हैं। यह अनेक विचित्र कथाओं का नायक है। अनेक कवियों ने अनेक भाषाओं में इसका गुण का गान किया है किन्तु यह गुणगान इस सीमा तक पहुँच चुका है कि गुण को ही हम द्रव्य समझ बैठे हैं। इस ऊपरी लीपापाती को दूर कर वास्तविक जगदेव परमार को राजस्थान-भारती के पाठकों के समुख रखना इस निबन्ध का ध्येय है।

२ कथाओं के अनुसार मास्तर के राजा वर्यादित्य परमार के दो पुत्रियाँ थीं एक बापसी और दूसरी सासकिनी। बापसी का पुत्र था रणधरस और सासकिनी का जगदेव। बापसी राजा की प्रेमपात्र थी इसलिए उसी का पुत्र रणधरस मुषराज नियत हुआ और मनस्वी कुंवर जगदेव का मास्तरा छाड़ना पड़ा। उसने पाटन जाकर गुजरात में सिद्धराज के यहाँ नौकरी की। विधिविधान से ही हुई सिद्धराज की आयु पूरी हो चुकी थी

* राजस्थान गारजी-भाग ४ पृष्ठ ४६ गुणगुणित नयक का स्वरूप दर्शा।

किन्तु जगदेव ने अपना, अपनी स्त्री का और अपने दो पुत्रों के मस्तक योगिनी को बढ़ा कर सिद्धराज के क्षिये ६८ वर्ष की आयु और प्राप्त की। इस अपूर्व स्वामिमक्ति से प्रसन्न हो कर योगिनियों ने जगदेव को सकुटुम्ब पुनर्जीवित किया। सिद्धराज ने ये सब बातें क्षिपे-क्षिप देली थी। उसने भरे दरबार में जगदेव की भूरि-भूरि प्रशंसा की और उसका चेतन्यदि से मान बढ़ाया। कुछ दिन बाद सिद्धराज ने मास्त्रवे पर चढ़ाई करने का निश्चय किया। जगदेव को जब यह बात हुआ तो उसने सिद्धराज की नौकरी को तिलाग्निहीन ही और वापस मास्त्रवे पहुँचा। ज्योतिष्य ने उसका स्वागत किया। रणध्वज के स्थान पर अब जगदेव मुखराज निम्न हुआ। ज्योतिष्य की सूनु के बाद जगदेव गद्दी पर बैठ। उसने बालन वर्ष राज्य किया।^१

३ मैं बड़ी कथा अनेक रूप-रूपान्तरों में पढ़ और सुन चुका हूँ। किन्तु इसे सर्वथा विश्वसनीय मानना भूल है। जगदेव अवश्य उद्योतिष्य का पुत्र था। इसकी धीरता और दानशीलता भी निस्सम्दिग्ध है। पृष्णीराजविजय से यह भी सिद्ध है कि उद्योतिष्य परमार धीर कर्ण श्रीलुम्ब समसामयिक राजा था^२। इसलिये कर्ण श्रीलुम्ब का पुत्र सिद्धराज जयसिंह के समय

१ ऐसे कथित उचित रासमाता आय प्रथम पृ १७७ (एच जी एचि-
म्वन द्वारा सम्पादित सस्तराज राजस्थानी भाषा (नवपुत्र द्वाहिब
मन्दिर, बीकानेर द्वारा प्रकाशित) और विश्वकाली वर्ष ४ पृष्ठ ३२
पर भी ज्योतिष्य महाराज का नाम राजपौर जगदेव के पंवार

२ इति सर्व प्रथम श्लोक ७९-३

उद्योगदित्य परमार के पुत्र जगदेव परमार का अस्तित्व सम्भव है ।^३ यह भी असम्भव नहीं है कि कुछ समय तक जगदेव गुजरात में टहरा हो । उनके उत्तरकासीन बैमनस्य की ध्वनि भी हमें जयनद के शिलासंज्ञ में मिलती है । किन्तु वाक्य सब कपोलकल्पना मात्र है । इतिहास से हमें जगदेव के रणधवल नाम या किरुव बाल किसी माइ का पता नहीं चलता । न हम यह मान सकते हैं कि अपने पिता के राज्यरक्ष में ही जगदेव ने जयसिंह सिद्धराज के दरबार में आश्रय लिया क्योंकि जयसिंह के सिंहासनासीन होने से कई वर्ष पूर्व ही जगदेव के पिता उद्योगदित्य का देहान्त हो चुका था । यह भी गूँठ है कि उद्योगदित्य की मृत्यु के बाद जगदेव माकवे की गद्दी पर बैठा उसके बादन वर्ष राज्य बरन का प्रभु तो बूर ही रहा । उद्योगदित्य के वास्तविक उत्तराधिकारी जगदेव के बड़े भाई लक्ष्मदेव और नरबर्मा थे । इनमें लक्ष्मदेव जगदेव के समान ही धीर और अतिशक्तिशाली था ।^४

४ जगदेव परमार की वास्तविक जीवनी के मुख्य आधार निम्नलिखित हैं —

(१) जगदेव के समय का शक सं १३४ (इ. स० १११८) का जोगरगाव का शिलासंज्ञ

३ पी. देवराज रामकृष्ण अष्टाकर ने न जाने इस धर्म-धर्मपिता को क्यों सम्झना याना है (शिलालेख नं २८४ पर लिखित तिथि पाँच वी इस्लामिक पाँच मार्च इस्लाम)

४ लक्ष्मदेव के लिये नरबर्मा का पि. सम्वत् ११९१ का शिलालेख पढ़ें ।

- (२) जगद्देव का जयनन्द का शिक्षालेख
- (३) अमरकुरातक पर अनुनयर्मा की रसिकसन्जीवनी नाम की टीका में जगद्देव का उल्लेख
- (४) होयसाला राज्य के कई शिक्षालेखों में जगद्देव के आक्रमण का वर्णन
- (५) भोजयर्मा का संक्षिप्त शिक्षालेख
- (६) प्रबन्धविन्तामणि

४. जगद्देव के प्रारम्भिक जीवन का सब से अच्छा वर्णन बोंगरगांव के शिक्षालेख में है। इसमें लिखा है कि भोज के भाई राजा उदयवित्त्य के अनन्त पुत्र थे। किन्तु अपने मनोनुकूल पुत्र की इच्छा से उसने भगवान् शिव की आराधना की। इसके फलस्वरूप उसके जगद्देव नाम का पुत्र हुआ। जब उदयवित्त्य स्वर्गस्थ हुआ तो राज्य जगद्देव के भाग्य-हस्तगत था। लक्ष्मी स्वयं उसे अपना पति चुन रही थी। किन्तु वह भाई से पूरा विवाह करने से मनुष्य को परिचित होप शकता है (मानो) इसी भय से उसने राज्य वह भाई को सौंप दिया।^१

५ इस वर्णन से अनुमित किया जा सकता है कि जगद्देव उदयवित्त्य का अनिष्ट पुत्र था। पिता का बड़ा साहसा भी रहा होगा। भाई लक्ष्मणदेव के राज्य-काश में सम्भवतः वह मातृशे में ठहरा किन्तु नरयर्मा के सिंहासनासीन होने पर उसने मातृशे

छोडा * । वृन्तक्याय उसे मास्तये से गुजरता पहुँचाती है । किन्तु बोंगराम के शिस्तानेस में खिन्ना है कि उसने कुन्तलेन्द्र के यहाँ आकर नौकरी की । कुन्तलेन्द्र उससे कहता 'तुम मेरे पुत्रों में सर्वप्रथम हो तुम मेरे राज्य के स्वामी हो मेरी वृष्टिण भुजा हो तुम मूर्तिमान् मेरी सब विराजों में जय हो तुम मेरी आत्मा ही हो" * । इस स्पष्ट कन्तेस की वृन्तक्याओं से कुछ सगति मंरुत्तुङ्ग-रचित प्रबन्धचिन्तामणि के आधार पर की जा सकती है । उसने जो कुछ अगदूरेव के विषय में लिखा है वह इतना रोचक है कि उसे छठ व करने की उत्कट इच्छा का मैं संवरण नहीं कर सकता । यह छठरख अगदूरेव के जीवन पर ही प्रकट नहीं बखता यह उन कथाओं के स्रजन के लिये भी पर्याप्त है, जो अगदूरेव को सिद्धराज अयसिह का मृत्यु बनाती हैं । कल्पक लोग किन्तु प्रकर से राजाओं के नामों की बदलते हैं—इसका भी यह छठरख अच्छा उदाहरण है । कुन्तलेन्द्र वीरविष्णुमादित्य पट्ट से राजस्थानियों और गुजरात वालों का क्या सम्बन्ध ? वे

६ नामधाम्य के महमदेव जगह व वा सहोदर भाई प्रतीय होता है । दोनों में यादव पर्याप्त प्रेमभाव रहा हो । प्रबन्ध चिन्तामणि के अनुसार जगदेव सिद्धराज अयसिह से सम्मानित होने के बाद कुन्तलेन्द्र में गया । सिद्धराज छद्म १ १४ में गद्दी पर बैठे और इसी धर्म के पाठप्रसन्न महमदेव की मृत्यु हुई । इससे भी गद्दी अनुपात होता है कि महमदेव की मृत्यु के बाद ही उसने यादवा छोडा । नरवर्मा के पठक निरोप कीदृश न रहा होगा ।

७ एपिग्रफिया इतिहास खण्ड २१ पृष्ठ १५१ श्लोक ६

तो जानते थे बर्बरक जिष्णु बयसिंह सिद्धराज को जिसके पहाँ पद्मच महीने सम्मन्त जगद्देव ठहरा। वस यही कुन्तलेश्वर के स्थान पर गूर्वरैन्द्र का रखने का कारण रहा होगा। चानुस्मराज को चौलुस्मराज सम्मन्ता भी आसान था। मेरुज के समय तक जोग जगद्देव के विषय में कुछ जानते थे यद्यपि उस समय भी जगद्देव अनेक आरचयैमयी कथाओं का आधार बन चुका था। परवर्ती लेखक और कवि इस सामान्य ऐतिहासिक ज्ञान से भी प्रायः शून्य थे।

७ मेरुज का बर्खन निम्नलिखित है —

‘जगद्देव नाम का क्षत्रिय त्रिविध वीर था। सिद्धराज द्वारा सब सम्मानित होने पर भी अब उसे उसके गुणरूपी मन्त्र से बरीमूत राजसुर्ग के परमर्षी राजा का निमन्त्रण मिला तो वह पृथ्वी-रमयी के केशकलापवर्पी कुन्तलेश्वर में चला गया। उसके आगमन की सूचना द्वारपाल ने जब राजा को दी उस समय एक बेस्था नगी होकर (राजा के सामने) पुष्पचक्रनक नृत्य कर रही थी। उसी समय बसन क्षब्धित होकर बाहर ओढ़ ली आर वहीं बैठ गई। राजा ने आकर जगद्देव को दाती लगायी आर उससे मधुरवाच्य किया। जगद्देव को बसन प्रधान परिधान-कुङ्कुम और झालों की कीमत के अन्य दो वस्त्र दिये। जगद्देव के महामून्सवाह आसन पर बैठन पर जब समा की इसलस समाप्त हुई तो राजा ने इस बर्या को नाचन का आह्वान दिया। तब

उचित बात को कहने में कुराख अत्यन्त पतुल उस देव्या ने उत्तर दिया—“अगात् क्व एकमात्र पुरुष जगद्देव भाव यहाँ आया है। उसके सामने बिना वस्त्र के नाचने में मैं क्षयाती हूँ। स्त्रियों के समुल्ल ही स्त्रियाँ मन-मानी चेष्टा करती हैं। उसकी अपूर्व प्रशंसा से प्रसन्न होकर जगद्देव ने राजा के दिये हुए दोनों वस्त्र उसे दे डाले।

“इसके बाद जब परमर्षी के प्रसाद से जगद्देव को किसी एक देव का आधिपत्य मिला तो उसका अग्रप्रसन्न व्याख्याय उससे मिलने आया। उसने यह काव्य भट किया—

अक्षत्रक्षतपाणिनो भगवत कस्यापि सङ्गीतक—

व्यासकृतस्य च तस्य कुन्तलपतिं पुण्यानि मम्यामहे।

एकः क्षमदुषामनुग्ध मरुतः सूनो सुबाहुद्वयी

प्रत्यक्षप्रतिपक्ष-भाग्य-भयानकस्य चिन्तामखि ॥

‘हम दो आदिमियों के पुत्र्य को मानते हैं, एक तो अक्षत्रि-विधि से पाली को मारने वाला किसी भगवान् (रामचन्द्र) को और दूसरे संगीत में आसक्त कुन्तलपति को। इसमें एक ने तो वायुपुत्र (हनुमान) के क्षमवनुरूप सुभुजद्वय का होहन किया और दूसरे ने चिन्तामखिस्वरूप शत्रुओं के लिये प्रत्यक्ष परगुणम आपकी प्राप्त किया।

‘इस काव्य के पारितोषिक में महाशानी जगद्देव ने आधी स्तम्भ (मुद्राएं) दी।’

- ॥ इसके बाद प्रवर्णनानामन्त्रि ने १५ श्लोक घीर दिए हैं घीर उनके बाद मिला है “हव्यादीनि वृत्तिवाच्यानि यथाधत्तानि ज्ञानभ्यानि” जिसमें स्पष्ट है कि येष्टुन के समय जहाँ व-विषयक पदा की वक्ष्य पर्याप्त रही होगी।

‘राजा भी परमर्षी की महारानी को जगद्देव अपनी वहन मानता था। एक बार राजा ने सीमान्त के किसी राजा (१) को हराने के लिये जगद्देव को भेजा। जब जगद्देव देवपूजन कर रहा था तो उसने सुना कि ब्रह्मापत्य से राष्ट्रसेना ने उसकी सेना को भगा दिया है। किन्तु उसने बेचावन न छोड़ा। राजा ने चरों के मुख से जगद्देव की इस अमृतपूष पराजय की बात जब सुनी तो उसने अपनी महारानी से कहा ‘‘तुम्हारे भाई को संशय में धीरता का अहङ्कार है, किन्तु जब राष्ट्रियों ने उस पर आक्रमण किया तो वह भाग भी न सका। ऐसी राजा की परिहासोक्ति को सुन कर महारानी अरुणोदय के समय परिषद विद्या को देखने लगी। राजा ने जब पूछा कि ‘क्या देखती हो’ तो उसने उत्तर दिया कि ‘सूर्योदय को’। राजा ने कहा ‘‘भोखी-भाखी स्त्री क्या परिषद में सूर्योदय कभी हो सकता है ? उसने उत्तर दिया ‘परिषद में सूर्योदय विधि के विधान के विरुद्ध है। किन्तु इस दुर्घट वस्तु के घटित होने पर भी अत्रिबेव जगद्देव की हार नहीं हो सकती। पति-पत्नी इस तरह द्विधासाप कर रहे थे। तब जगद्देव न बेचावन के बाद बठ कर पाँचसी सुमटों के साथ राष्ट्र राजाओं की सेना पर आक्रमण किया और उसे इसी प्रकार आसानी से नष्ट कर ब्रह्मा जैसे सूर्य अम्बकार का केसरि किरोर हाथियों के समूह को और प्रपन्न अपन्न पनपोर पनपटा को कर बासता है।

८. गूजरदेशीय राजाओं के वृत्तांत के पूरे आनन्द और उनके

मरा क्य अनकरा गान करने वाले आचार्य मेरुतुङ्ग के इस कथन से यह प्रमाणित है कि जगद्गुरु गुजरवंश में आधक दिनों तक नहीं टहरा। शायद उसने सिद्धराज अयसिंह की नौकरी कभी स्वीकार ही न की। सिद्धराज जगद्गुरु की बीरता से परिचित था। उसने जगद्गुरु का सम्मान भी किया। किन्तु जगद्गुरु को कुन्तल देशाधिपति परमर्षी (कन्याधाधिपति पालुन्मराज विक्रमादित्य पट्ट) का निमन्त्रण मिला चुका था। इसलिये जगद्गुरु वहीं चला गया। परमर्षी ने 'जगद्गुरु को किसी दश विराट का अधिपति बनाया और परमर्षी के दरबार में रहकर ही जगद्गुरु ने अपनी दानवीरता की कथा विराट रूप से प्राप्ति की। राजस्थान में जगद्गुरु और कन्नौली की कथा प्रसिद्ध है। कन्नौली सिद्धराज के दरबार में पहुँची। जगद्गुरु का हेतु ही उसने अपना मस्तक वस्त्र के अम्बल से ढक लिया। इस कथा का बीज ऊपर उद्धृत प्रबन्धवितामणि की कथा में अनुसन्धेय है। इस प्रकार जगद्गुरु विषयक अन्य कथानों भी बीज रूप में हमें इतस्ततः मिलती हैं।'

६. जगद्गुरु ने कुन्तलान्द्र के दरबार में जो कथा विराट रूप से उसका डोंगरग्राम के शिखानक्षत्र ने सामान्यतः इस प्रकार निर्देश किया है —

१. उद्योगरु के लिये वेने जयपत्र के दरबार में प्रपञ्चप्रकाश ने गृध्रीराज के पट्टेपने कर कर्मादि का व्यवहार। शायद ये दोनों कथाएँ किसी बुद्धी कथा में भी गई हों।

११. 'एतिहासिका इतिहासा' भाग २६ पृष्ठ १५३-१८४।

अर्थिप्रत्यर्थिनो यस्मिन् वा (वा) शै. स्वयैरथ वपेति ।

वैन्ध्यसैन्यनिधिं मुक्त्वा तैऽराक्षितमुपासते ॥१०॥

न स पुरो न स प्रामो न स श्लोको न सा सभा ।

न दन्तक द्विषं यत्र जगद्देवो न गीयते ॥११॥

‘जगद्देव जब अर्थियों (शाण्डों) और प्रत्यर्थियों (रात्रुओं) पर मुक्कों (स्वयमुद्राओं) और वाणों की वर्षा करता तो अर्थी वैन्ध्यसमुद्र का और प्रत्यर्थी सैन्यसमुद्र का परित्याग कर निरराक्ष इसकी उपासना करते । न वह पुरो था न वह प्राम न वह श्लोक था और न वह सभा न वह रात्रि थी और न वह दिन जहाँ जगद्देव (के यश) का गान न होता हो ।

१ डोंगरगाँव जेल में निर्दिष्ट अर्थियों पर जगद्देव की इस कृपा के अनेक उदाहरण मिलते हैं । किन्तु प्रत्यर्थियों पर इसके दृढ़ प्रहार भी किसी समय कुछ कम प्रसिद्ध न थे । किसी कवि के शब्दों में जिस प्रकार समुद्र का गाम्भीर्य पृथ्वी का विस्तार आकाश की व्यापकता मेरु की दृढ़ता, विष्णु की महिमा कल्पवृक्ष की उदारता गंगा की पवित्रता और चन्द्रमा का अनृत वयस कोई नवीन वस्तु नहीं है उसी तरह जगद्देव की भीरता कुछ मई बात न थी । यह तो स्वभावसिद्ध थी । जगद्देव की विजय तो अनक रही होगी । ये कम और किस समय हुई यह पूर्णतया जानने के साधन तो हमारे पास नहीं है । किन्तु जगद्देव के सेनापति बाहिमा श्लोक के बिना विधि वाले अफनह के शिखरशेख से हमें इतना अवरय प्राप्त है कि—

- (१) जगहेब ने आभाधीरा को पुरा तरह हराया ।
- (२) दमन चक्रदुर्ग के स्वामी को पराजित कर उसे दरबार में बहुत से मस्त हाथी देने के लिये बिबरा किया ।
- (३) उसके मस्त हाथियों की मार से रात्रुओं की हड्डियों के डेर क डेर दूर समुद्र में छग गये । मलहराधीरा (होयसगराज) को इससे अनन्य दुःख हुआ ।
- (४) उसके धनुष की ध्वनि खयसिंह की विक्रम कथाओं के स्थाप्याय में सम्पादनगजन रूपी पिघन है ।
- (५) कुछ नृपति ने इसका आभय माह्व किया ^{११} ।

११ जगहेब के ये वीर-कार्य दो विभागों में विभक्त किये जा सकते हैं । इनमें पहले तीन दक्षिण दिशा से सम्बन्ध रखते हैं, चार अन्तिम दो उत्तर भारत से । दक्षिण की विजय उसने कुन्तलनद्र के सेनापति के रूप में प्राप्त की होगी । चालुक्यराज विक्रमादित्य पष्ठ साम्राज्याभिषेकापी राजा था । उसने समस्त दक्षिणापथ में विजय का डकड़ बजाकर सन् १०७६ में एक नवीन सगवत् बसाया । जगहेब और विक्रमादित्य एक दूसरे के अनुरूप थे । जगहेब ने विक्रमादित्य को स्वामी के रूप में स्वीकार किया किन्तु विक्रमादित्य ने उसे अपना पुत्र मान कर ^{१२} यही पारस्परिक भावना इन दोनों के अनिष्ट सम्बन्ध का कारण बनी ।

१२ यही कहत २२ पृ १०-११

१३ लिप्पल ७ देखें । ब्रह्मचरितामणि के उद्धरण से भी विक्रमादित्य की जगहेब के प्रति पारस्परिक स्पष्ट है ।

विक्रमादित्य के जीवन के अन्तिम भाग में जब सामंत इधर-उधर बिद्रोह करने लगे कण्वक जगदेव पूर्ववत् स्वामिभक्त बना रहा ।^{१४} उसने अनेक बिद्रोही सामन्तों को पराजित किया और स्पष्टतः यह सिद्ध किया कि वह बालुक्म साम्राज्य के राजाओं के लिए वास्तव में परशुराम है ।^{१५}

१२. आभवेरा कुब्जा और गोदावरी नदियों के बीच में स्थित है । जगदेव के समय इसकी राजधानी बङ्गी थी और इसका राजा कूखोत्तुङ्ग चोख था । इसके राज्यक्षेत्र में चोख और देहली राज्य एक बन गये । विक्रमादित्य ने अपने सन्त अमिरानेन्द्र को चोख-सिंहासन पर बिठाया । कूखोत्तुङ्ग इसे हटा कर स्वयं चोखबरा का राजा बन आ और जब विक्रमादित्य ने उस पर आक्रमण किया तो उसने विक्रमादित्य के बड़े भाई बालुक्मराज सोमेश्वर को विक्रमादित्य पर आक्रमण करने के लिये उकसाया । विक्रमादित्य सोमेश्वर को हराकर स्वयं राजा बना और अनेक बार उसने बङ्गी पर आक्रमण किये ।^{१६}

१४ 'होमसन रॉय' के लेखक मिलियम Coelho धीरे धीरे कुब्ज राजा की कथा इस विषय में पठनीय है । दोनों के मतानुसार विक्रमादित्य का प्रथम पीढ़े से उतना न रहा जितना राज्यक्षेत्र के धारम्भ में था । बगईब अपने स्वामी का सच्चा सेवक था और उसने अनेक बिद्रोही सामन्तों पर आक्रमण किये । हम भी अनेक प्रमाणों के आधार पर इसी परिणाम पर पहुँचे हैं ।

१५ देखें प्रकल्पनिर्माणवि में प्रयुक्त शब्दावलि 'प्रत्यक्ष-बादेव धनान्वयस्य विग्रामवि' (पृ ११५)

१६ कूखोत्तुङ्ग (राजा) धीरे विक्रमादित्य के सन्त के लिये विक्रमादित्य के चर्चार्थ ६ देखें ।

सन् १११८ के लगभग विक्रमादित्य बेंगी पर अधिकार करने में सफल हुआ। सम्भवतः इसी विजय में उसे जगदेव से पूर्ण सहायता मिली होगी।

११ चक्रदुर्ग वस्तर राज्य का चक्रकोट नाम का स्थान है। उस समय वहाँ नागवशियों का अधिकार था। सन् १०६६ से कुछ पूर्व विक्रमादित्य ने चक्रदुर्ग का राजा को पराजित किया।^{१०} जगदेव को फिर उस पर कब्जा आक्रमण करना पड़ा। यह बताना कठिन है किन्तु इस बार राजा को दखल में बहुत से मस्त हथी बल पड़े।

१४ बोर समुद्र का शासक कुमार परेयग (सन् १०६३-११०) विक्रमादित्य का सामन्त था। सोमेश्वर के विरुद्ध इसने विक्रमादित्य की सहायता की। मालव पर आक्रमण कर इसने बाण का जहाया। बाणों से इसने गणपती का जीता। इसका तीन पुत्र थे बल्लाल प्रथम विष्णुबर्धन और ब्रह्मादित्य। बल्लाल ने सन् ११४ के आस पास विक्रमादित्य के विरुद्ध विद्रोह किया। जगदेव इस दखल देने के लिये नियत हुआ। स्थानी की आज्ञा का पालन करने के सिवाय जगदेव का यह कार्य दूसरे कारणों से भी रुककर रहा होगा। परेयग ने बाण का सत्य था जगद्देव परेयग की राजधानी पर आक्रमण कर इसका परला क्यों न हो? जयनद के शासकत्व में जगद्देव की विजय का उल्लेख है। उमर हाथियों ने बारमसुत्र में राजपूतों की हथियों

के डेर के डेर खगा दिये । किन्तु होयसख शिलालेखों में होर समुद्र की विजय जगद्देव की नहीं अपितु बल्लाळ प्रथम की मानी गई है । सम् ११६६ क एक शिलालेख में लिखा है बल्लाळ ने युद्ध में अपने पर आक्रमण करने वाली सेना को ऐसा पीछे हटाया कि मालवाधीय जगद्देव (जिसके मस्त हाथी को घसने बिचबवा दिया था) कह पड़ा 'धम्य है, पुङ्सवत्त धम्य है ।'^{१०} इसका उत्तर बल्लाळ ने दिया 'मैं केवल पुङ्सवत्त ही नहीं मैं भीर बल्लाळ हूँ'^{११} और राज्यसंहार द्वारा घसने जगत को पश्चि कर दिया । इसी तरह मध्य बेङ्गोळ के सम् १०४६ के शिलालेख में लिखा है 'भीर (विक्रमादित्य) द्वारा प्रेषित मालवराज जगद्देव के सैन्य रूप समुद्र को' बिष्णु (बिष्णुवर्धन) सहसा पी गया ।^{१२} सम् ११६१ १११७ और ११६४ के शिलालेखों में इसी प्रकार बल्लाळ भीर बिष्णुवर्धन की विजय का उल्लेख है ।^{१३} सम् १११७ क लेख में जो इन सब में प्राचीन है, बिष्णुवर्धन और बल्लाळ की विजय का वर्णन इस प्रकार से है—
 "होर समुद्र में उन्होंने जगद्देव की सैन्य को पराजित किया

१० एचआरआर नमूना ६ कएड ६ तरिकेरे तामुक संख्या ४२ ।
 'होयसख वर' के लेखक विलियम कोएल्हो ने इस जगद्देव को साठरा वा राजा मानने की भूल की है । प्रोफेसर कोएल्हो ने जगद्देव के लिये प्रयुक्त 'मालवाधीय' शब्द पर ध्यान नहीं दिया ।

११ वही कएड २ पदसुपेतगोळ के शिलालेख (नमोनसुक्कण्ड)
 नं ३४६ वृ १६

१२ वही कएड ३ BI No. ३८ Hn No. ११६ BI No १२६

सिन्दूर के स्थान पर हाथियों के रक्त से उन्होंने विजयश्री को रञ्जित किया और उसकी नायकमणि के साथ-साथ उसके कोप पर अभिभार कर दिया । २१

१५. इन परस्पर विरोधी प्रमाणों के आधार पर बोरसमुद्र में जगद्देव की जय या पराजय के विषय में निरिचत रूप से कुछ कहना कठिन है । किन्तु उसके शौर्य के विषय में किसी प्रकार का संशय नहीं किया जा सकता । सवा शूर वह है जो शत्रु के शौर्य की भी कद्र करे । यह गुण जगद्देव में वर्तमान था ।

१६ ऊपर दिये हुए प्रबन्धचिन्तामणि के उद्धरण में जिस सीमान्तमूपाल पर जगद्देव के आक्रमण का वर्णन है, वह सम्भवतः यही बोरसमुद्र का राजा वाज्रस्त है । प्रबन्धचिन्तामणि का पाठ सीमास्तमूपाल या भीमास्तमूपाल है, जिसका कुछ स्त्रीचदान से सीमांतमूपाल अभि किया जा सकता है । वास्तव में 'मलह' हाथसक्त बरा की जाति रही होगी २२ । जयनद के शिञ्जातस म बोरसमुद्र के शासक के लिये मलह-घोषीरा थानि मलह का राजा राज्य प्रयुक्त हुआ है । प्रबन्धचिन्तामणि की संस्कृत में भी मलहमूपाल का भीमास्तमूपाल परिवर्तित होमा यही बात नहीं है । इस भी मलहमूपाल न जगद्देव की सेना

२१ यही BI No. ४४.

२२ यही 'एपिग्राफिया इण्डिका' पृष्ठ १२ के डिग्रि सम्पादन का पृष्ठ है ।

को पराजित कर दिया किन्तु अन्त में जगद्गुरु के निजी शौर्य के कारण विजयभी उसके हाथ रही। सम्भवतः इसी रूप से हम जयनन्द के शिष्यालेख होयसख शिष्यालेखों और प्रबन्ध चिन्तामणि के वर्णन की परस्पर संगति बैठ सकते हैं^{१३}। विष्णुवर्द्धन का अन्त तक अपने शिष्ये 'महामण्डलेश्वर' पदवी का प्रयुक्त करना उसकी कम से कम आशिक हार का चोख है।

१७ जगद्गुरु दक्षिण अक्षर्य चला गया किन्तु वह स्वयं को न भूला। नरवर्मा के राज्यक्षेत्र में मासवे की चर्चामूमि पर विपत्ति के बावजूद संभरने लगे। अजमेर के स्वामी अर्धोद्य ने नरवर्मा को पराजित किया। पश्चिम से सिद्धराज अर्धसिंह ने मासवे पर अपनी चढ़ाईयाँ शुरू कीं। चम्बेसों ने भी सम्भवतः मासवे की कुछ भूमि पर अधिकार कर लिया। शहर-शहर के अन्य राजा भी मासवे पर आक्रमण करने में न चूके होंगे। जगद्गुरु किसी ऐसे विपत्तिकाल के समय ही कुछ समय के लिये मासवे आया होगा।

२१ विष्णुवर्द्धन सन् १११७ में विजयनागपुर पण्ड से मिलने गया। इसी समय सम्भवतः चलते अपनी आधीनता नृपित की होगी। विष्णुवर्द्धन अपने को पण्ड तक महामण्डलेश्वर और चतुर्वर्ग्य के चरणचक्रम का विभासी कहता रहा। इससे स्पष्ट है कि या तो जगद्गुरु ने या विजयनागपुर के पण्ड किसी समय में विष्णुवर्द्धन को इत्यादि। जयनन्द के शिष्यालेख के आधार पर हम यह भी जगद्गुरु को देख सकते हैं।

जयनद शिलालेख के वसयें श्लोक में जयसिंह की पराजय का निम्नलिखित वर्णन है —

आरभ्य जयसिंहविक्रमकथा स्वाध्यायस (स) ध्यापन-

ध्यानं बस्यधनुर्धं (धर्व) नि नरपते ध्वंज्यान्ति विस्तरिण्य ।

अद्याप्यधुं द पञ्चतो वरवरी द्वारं पु रात्रिदिग्-

कन्दद्वगूजरवीरवर्माधनिताषाण्याम्बु (म्बु) पूरोम्मय ॥

इससे स्पष्ट है जयनद के शिलालेख के उत्कीर्ण होने से पूर्व जगद्देव और जयसिंह परस्पर विरोधी बन चुके थे। जगद्देव के धनुष की टेंकर अब जयसिंह की विक्रम कथा के लिये सम्पादन के गजन के समान थी। साथ ही यह भी स्पष्ट है कि जगद्देव और जयसिंह का यह सम्पन्न करी आधू पहाड़ के आस-पास हुआ होगा। उसकी घाटियों के द्वारों पर रोटी हुई गूँदर बीरों की स्त्रियों के आंसुओं से मानों बाढ़ सी आगइ थी।

१८ शिलालेख के सम्पादक श्री धीरेन्द्रचन्द गांगुली के मतानुसार इस श्लोक में वर्णित जयसिंह भोज का पुत्र जयसिंह परमार है। यही मत काक्टर श्री बृहत्त रामकृष्ण मरहारकर का है। किन्तु श्लोक से स्पष्ट है कि यह जयसिंह वास्तव में गूर्जरराज जयसिंह रहा होगा। परमार जयसिंह का राम्य तो जगद्देव के पिता ब्रह्मादित्य का भी गद्दी पर बैठन से पूरा समाप्त हो चुका था। गूर्जरराज जयसिंह सिद्धराज की प्रपत्न श्रद्धा थी कि वह माछवे का हस्तगत करे। आधू भी परमारों के अधिकार में था। यह सम्भव है कि आधू का परमार ने अपने

माझवे के भाइयों का साथ दिया हो और इसी कारण से सिराज दर्यासिंह को आबू पर आक्रमण करना पड़ा हो। जगद्वेष की विजय कुछ समय तक ही परमारों पर आई हुई आफत को टाल सकी। नरभर्मा और शायद जगद्वेष की मृत्यु के बाद सन् ११३७ के आस पास दर्यासिंह ने माझवे पर अधिकार कर लिया। आबू ने भी चौलुक्यों की आधीनता स्वीकार की।

१६ जिस कर्ण राजा ने जगद्वेष का आग्रह महसूस किया वह कौन था यह भी विवेच्य है ईस्वी सन् की बारहवीं शताब्दी के आस-पास ये कर्ण वर्तमान थे, चदिराज खरमीकर्ण (लगभग १४१ १०७३ ई) उसका पुत्र यश कर्ण (लगभग १०७३-११२५ ई) और गूर्जरराज कर्ण (१०९४-१०६४)। इनमें से चदिराज खरमीकर्ण भोज का प्रतिद्वंद्वी था। जगद्वेष के युवावस्था में पहुँचने से पूर्व ही सम्भवतः यह मर चुका था। भी घीरेन्द्रनाथ गांगुली गूर्जरराज कर्ण को जगद्वेष का विरोधी मानते हैं। यह असम्भव नहीं है। शायद उदयवित्त के शर्मा अपनी पराजय का बदला लेने के लिये उसने माझवे पर आक्रमण किया हो किन्तु सन् १६४ के आस-पास तक जगद्वेष का पड़ा भाई खरमदेव माझवे का राजा था। उसने बगल, बिहार वड़ीसा आदि आदि अनेक राज्यों पर आक्रमण किया। यदि सन् १६४ तक (जो खरमदेव और कर्ण दोनों ही का सम्भवतः अन्तिम राज्यकाल था) जगद्वेष ने चौलुक्यराज कर्ण को खरमदेव के सेतानी के रूप में पराजित किया होता तो ई० स ११०४ के

नरपत्नी के नागपुर-शिखालेख में यह विषय अवस्था उल्लिखित होती। इसलिये क्या यह मानना ठीक न होगा कि यह कार्य वास्तव में बेदिराज करा किया है। करा कार्य को विक्रमादित्य ने सन् १०८१ ई. से पूर्व कराया। सखमदेव ने भी त्रिपुरी का विजय इसी राजा को करा कर दिया होगा। जगद्वेव इन दोनों में से किसी एक का सेनापति होकर करा कार्य पर आक्रमण कर सकता था। किन्तु कुन्तल की तक से उसके आक्रमण की सम्भावना कम है। यह विक्रमादित्य का सेनापति और सामन्त था अवश्य किन्तु सन् १०८१ तक न जगद्वेव के पिता की मृत्यु ही हुई थी और न जगद्वेव ने बिहारा के लिये प्रयाण ही किया था। इसलिये अधिक सम्भव यही है कि जगद्वेव ने सखमदेव के सेनानी के रूप में कार्य को कराया और उसे अपनी शरणा में आने के लिये बाध्य किया। मातृका छोड़ने से पूर्व जगद्वेव अपने शौर्य के लिये प्रसिद्ध हो चुका था। यह स्पष्ट सम्भवतः उसे सखमदेव-कम्भीनविजयों से मिली होगी।^{२४}

२. जगद्वेव मासवे का राजा कभी न हुआ। किन्तु जैसा प्रवन्धकिन्तुस्मशिकर ने लिखा है वह बिहारा में भी परमर्षी विक्रमादित्य पट्ट की कृपा से एक देश का अधिपति था। इस देश विषय का कुछ ज्ञान हम बोगरगांध और जयनर के शिखालेखों से मिलता है बोगरगांध नगर के सबसे मासु मिले का एक गांव

२४ के ही मुद्राण्य की सम्पत्ति है कि जगद्वेव ने सन् १११७ में बाबरीय राजा प्रोष द्वितीय को भी पराजित किया। यह ठीक हो तो जगद्वेव को मातृ विजयों की संख्या और बढ़ जाती है।

है। इसके एक श्रीगौरीर्ण मन्दिर के गर्भगृह से जगद्देव का एक शिलालेख मिला है, जिसमें जगद्देव के पूजार्थ की ओर स्वयं जगद्देव की प्रशस्ति के अतिरिक्त इस बात का भी उल्लेख है कि जगद्देव ने बोंगरग्राम श्रीनिवास नाम के एक विद्वान् ब्राह्मण को दान में दिया। इससे यह स्पष्ट है कि विक्रमादित्य से षष्ठमास के आस-पास का प्रदेश जगद्देव की जागीर में प्राप्त हुआ। किसी समय यह प्रदेश परमारों के राज्य के अन्तर्गत था किन्तु सन् १०७० से कुछ पूर विक्रमादित्य षष्ठ ने इसे जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। अथवा बोंगरगांव से लगभग ठीक ६५ मील पूर्व में है और इस समय यह हैदराबाद राज्य के अन्तर्गत है। इससे अनुमान किया जा सकता है कि जगद्देव की जागीर काफ़ी बड़ी रही होगी। बरार का अधिकांश और हैदराबाद का कुछ उत्तरी भाग इस जागीर के अन्तर्गत था।

२१. अथवा के शिलालेख से हमें इसके अस्थसेना नायक बाहिमा जालीय क्षीलक का नाम मिलता है। इसका पिता गुणराज उदयादित्य का सेनानी था। कई विद्वानों का अनुमान है कि पूरबगाल के राजा सामरायमर्मा की सुपय रानी मातृव्यवधी जगद्देव परमार की पुत्री थी।

२२. दन्तकथाओं के अनुसार जगद्देव रंग का सांपसा होने पर भी अत्यन्त सुन्दर था। इस कथन की परिपुष्टि के लिये परमार राजा अजुनरमर्मा की रसिकसञ्जीवनी टीका से यह दखल दिया जा सकता है—

